



- . le jardin en 2015
- . Leucosceptrum du Japon
- . toutes nouvelles plantes d'ombre
- . fantastiques urticacées
- . le genre Stachyurus
- . les hortensias, aussi pour les feuilles
- . Ehretia dicksonii, Aster spathulifolius
- . Ophiopogons, podophyllums & rodgersias
- . voyages botaniques & horticulture
- . collection nationale des iris botaniques
- . les magnolias à grandes feuilles



Ces plantes que vous ne voulez plus voir
Et pourtant...

Revue annuelle botanique & horticole
de la pépinière des Avettes
et du jardin Armand David



- Le jardin en 2015
- Toutes nouvelles plantes d'ombre
- Les ophiopogons
- Un arbre à découvrir, *Ehretia dicksonii*
- Voyages botaniques & horticulture
- *Aster spathulifolius*, un aster original
- Les hortensias, aussi pour leur feuillage
- Le grand dossier : ces plantes que vous ne voulez plus voir !
- *Leucosceptrum* du Japon
- Le genre *Stachyurus*
- Les *podophyllums*
- Fantastiques urticacées
- *Anemonopsis macrophylla*
- Notre collection d'iris botaniques
- Les *rodgersias*
- Les magnolias à grandes feuilles
- Index des 4 premiers numéros





Déjà le numéro 4. Quatrième année pour notre bulletin la N'Avette et toujours cette envie de vous faire partager notre expérience et nos coups de cœur botaniques et horticoles. 2015 a été une année forte en contrastes avec un printemps agréable suivi d'un été torride et catastrophique pour se terminer par le plus bel automne que notre jardin ait connu du « haut » de ses 8 ans

d'existence. L'aménagement du jardin continue avec plein de nouvelles plantes, des nouveaux massifs, un tunnel de pleine terre et l'agrandissement de la petite ombrière japonaise. Les massifs les plus anciens commencent enfin à prendre suffisamment de volume pour dégager le bas des arbustes et aérer les ramures afin de créer des vues et de planter en vivaces d'ombre à leurs pieds. Côté pépinière, encore une belle année pour les nouveautés malgré les difficultés de multiplication et de culture cet été.

2015 a vu l'arrivée au catalogue des premières plantes issues des graines collectées lors de notre voyage à Taiwan en 2013 (les plantes suivies du code CMBTW). D'ailleurs, vous avez peut être remarqué que certaines plantes sont suivies d'un drôle de numéro. Ce système est très utilisé par les anglais et les américains. Ce numéro assure une traçabilité aux plantes issues de collectes *in situ*. C'est une sorte de numéro de sécurité sociale qui permet de retrouver l'origine de la plante. Les amateurs savent qu'un numéro précédé par exemple de BSWJ réfère à la pépinière Crug Farm (Bleddyn Sue & Wynn Jones). Ces numéros vous permettent donc, si vous le souhaitez, de connaître précisément l'origine de vos plantes. Les botanistes y accordent un grand intérêt. Pour nous, et pour vous, c'est l'assurance d'avoir des espèces clairement identifiées, non hybridées (comme beaucoup de plantes vendues qui sont issues de graines collectées dans des arboretums) et de valoriser notre long travail de recherche et collecte de graines. Les plantes proposées sont donc « uniques » et le numéro prouve que la plante ne sort pas d'une serre d'un grossiste... Toutes nos plantes n'ont pas une origine connue, nous sommes comme tout le monde, il nous arrive de craquer (facilement) sur une plante dans une foire. Cette plante, installée dans notre jardin, sera peut être ensuite multipliée. Mais nous privilégions toujours les plantes avec origine connue. C'est ce qui fait aussi notre spécificité. Toutes nos plantes sont bien sûr

visibles dans notre jardin ouvert sur RV. Cultiver toutes nos plantes est pour nous une évidence car une pépinière digne de ce nom cultive ses pieds-mères. Mais c'est surtout une expérience unique pour apprendre à connaître la plante et savoir la cultiver. Cela permet de vous donner les meilleurs conseils. Et pour nos visiteurs, c'est l'occasion de voir les plantes en situation et de découvrir des plantes rares. Alors, ces fameux numéros, à quoi correspondent-ils ? Ils sont donnés, soit par les collecteurs avec leurs initiales, soit pour des expéditions spécifiques. Dans notre catalogue, vous pouvez retrouver des numéros commençant par CBCH (Cédric Basset, Chine, suivi du numéro de collecte), CBKR (Cédric Basset, Corée), CBTR (Turquie), CBSI (Sikkim), CMBTW (Cédric & Marion Basset, Taiwan)... Vous avez d'autres numéros sans nos initiales devant (IN2499, NP3329...) qui correspondent à des plantes issues de graines collectées en nature, introduites à la pépinière mais non collectées par nous-mêmes mais par les botanistes avec lesquels nous travaillons. Les lettres utilisées pour les pays correspondent aux codes ISO internationaux (IN = Inde, CH = Chine, NP = Népal, JP = Japon, TW = Taiwan, etc.). La carte sur la double page suivante, vous montre les régions où nous avons herborisé au fil des ans (depuis 1999).

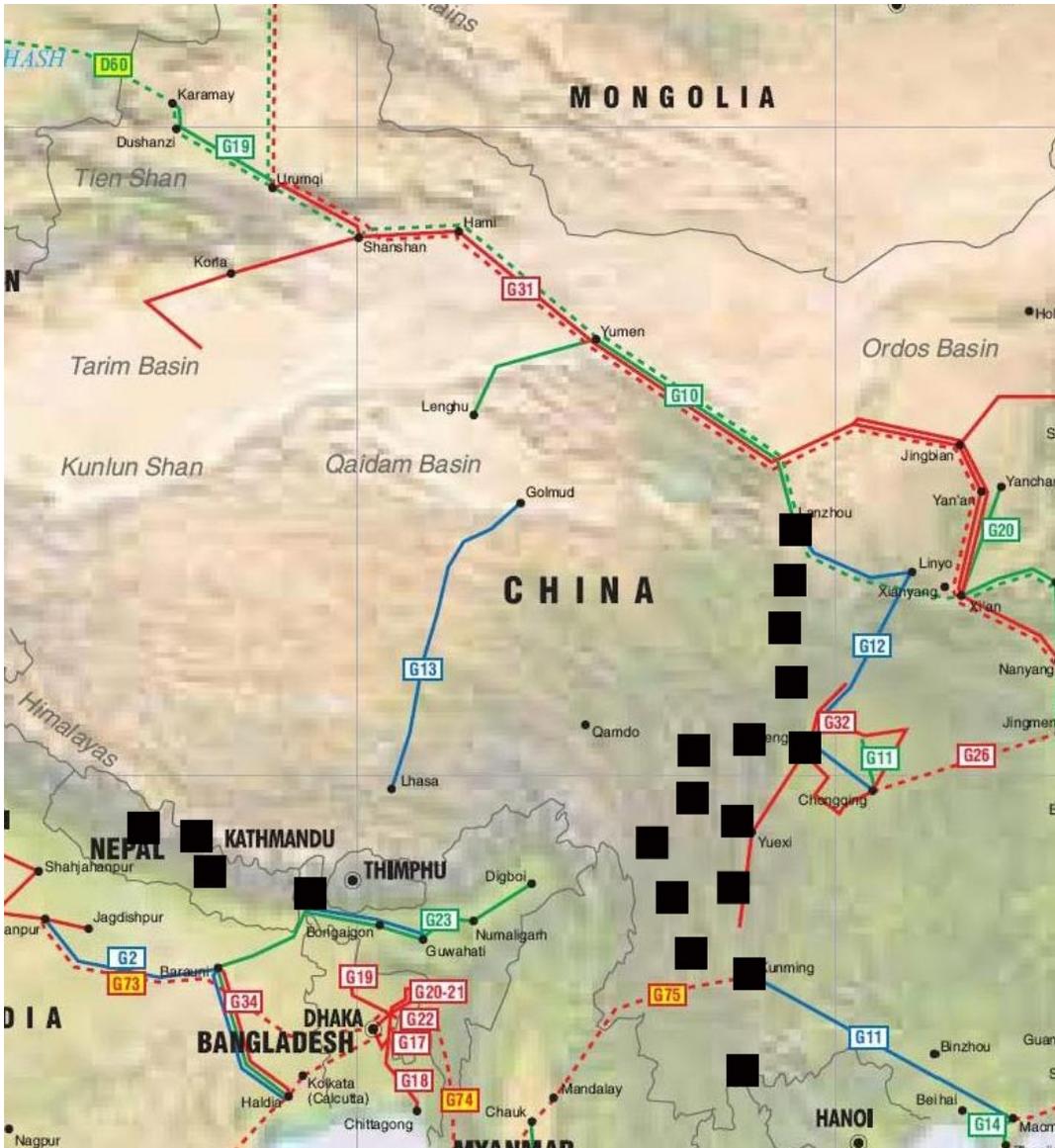
Dans ce numéro, vous trouverez de nombreux articles sur des genres et sur des espèces en particulier. Il me semblait intéressant de consacrer le grand dossier à des genres qui ont mauvaise réputation du fait de l'utilisation intensive de certaines variétés sur les talus d'autoroute ou dans les espaces verts mais qui comprennent de nombreuses autres variétés très intéressantes pour nos jardins. Si je vous dit cotoneaster, berberis, photinia, aucuba, peupliers... beaucoup d'entre vous diront « ah non, pas de ça dans mon jardin ! » Une belle occasion donc de réhabiliter ces plantes dans nos massifs.

Dans chaque numéro, nous vous présentons certaines de nos plus belles collections. Après les Epimedium et les Tricyrtis, voici les ophiopogons, les podophyllums et les iris sauvages. De quoi varier les plaisirs.

Nous vous souhaitons une agréable découverte de ce nouveau numéro, en attendant le printemps. Et n'oubliez pas, jardinez et faites l'amour, pas la guerre...



sous la grande ombrière, 19 mai 2015



Depuis 1999, nous sillonnons l'Asie tempérée principalement à la recherche des plus belles plantes. Ne figurent pas sur la carte, les régions explorées à Singapour, en Turquie et au Liban.





LE JARDIN EN 2015

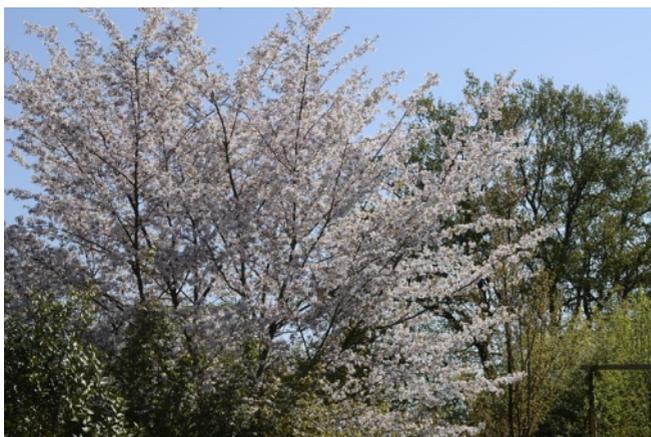
27 janvier : Le jardin est au repos et c'est la grande saison du nettoyage avant le printemps. L'hiver 2014-2015 a été doux avec seulement -8°C soit 10°C plus chaud que deux ans auparavant. En photo, nettoyage du *Rubus cockburnianus*.



Janvier : Sous les alangiums, sorbiers, magnolias, charmilles et cryptomérias, nettoyage du sol, matérialisation de l'allée avec une barrière en chataignier, afin de créer de nouveaux massifs de plantes d'ombre.

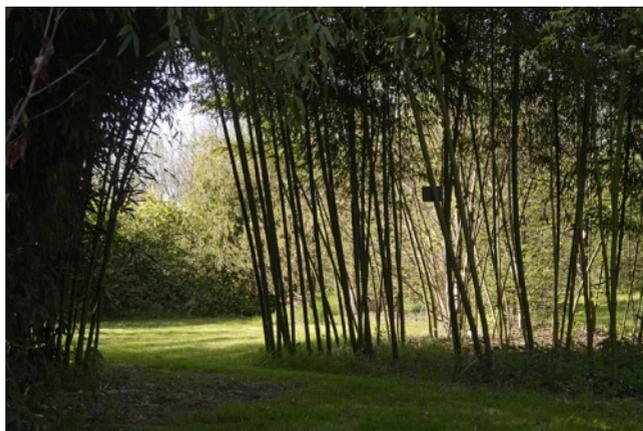


31 mars : Les premières floraisons avec ce prunier à fleurs pleureur du Japon, au-dessus de la mare.



13 avril : *Prunus sargentii*

15 avril, sous les bambous





20 avril





20 avril : *Paeonia obovata* sous la grande ombrière



Leucosceptrum stellipilum
'October Moon' avec,
derrière, *Saxifraga stolonifera*
'Nezu Jinja'



Osmanthus delavayi 'Latifolius' avec les fleurs jaunes d'*Epimedium fangii* ci-dessous, *Zelkova sinica*



Malus floribunda



Fin avril : avancement de l'aménagement sous les alangiums et cryptomérias (voir 2° photo de ce chapitre)

6 mai : feuilles arrondies de l'*Asarum lemonii* et feuilles marginées de blanc de *Salvia nipponica* 'Fuji Snow'



ci-contre : 7 mai, *Hakonechloa macra* 'All Gold' et *Adiantum pedatum* (la forme japonaise à jeunes frondes rosées)



ci-dessus : au premier plan, *Rodgersia podophylla* 'Aka Ba'



7 mai : Fleurs de *Rhododendron cinnabarinum* et feuilles de *Leucosceptrum japonicum* 'Silver Angel'

Hakonechloa macra 'Naomi', *Lamium orvala* 'Alba', *Heuchera* 'Bronze Beauty' et *Astilbe rivularis*



ci-dessus : 7 mai, les premières floraisons des *Epimedium*



12 mai : Fleurs de *Rhododendron japonicum* et feuilles d'*Hydrangea involucreta*.

ci-dessous : *Hydrangea quelpaertensis* en fleurs et feuilles d'*Actinidia tetramera* var. *maloides*



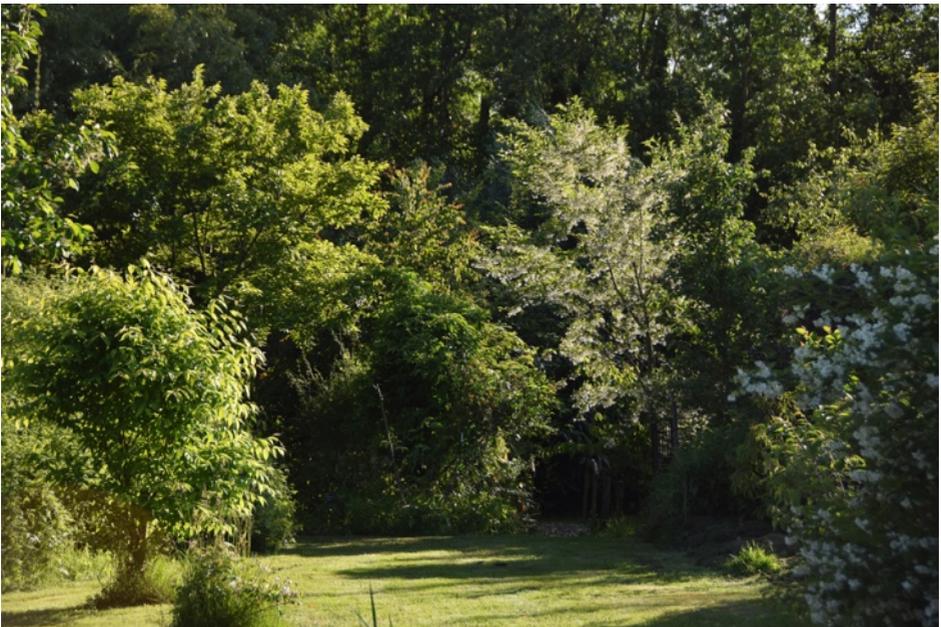
feuillages de plantes d'ombre



12 mai : Nous cultivons la collection nationale du genre *Polygonatum* (les sceaux de Salomon). Une vue d'une partie de la collection, dédoublée pour garder des pieds-mères en pots afin de faciliter leurs divisions.

21 mai : *Saxifraga stolonifera* en fleurs.

ci-dessous, une vue du jardin avec le *Styrax wuyuanensis* en fleurs au centre.





La rivière d'iris sur le devant.

ci-dessous : *Carpinus omeiensis* avec *Styrax japonica* derrière





22 mai : dans la deuxième ombrière, plantée l'été 2014.

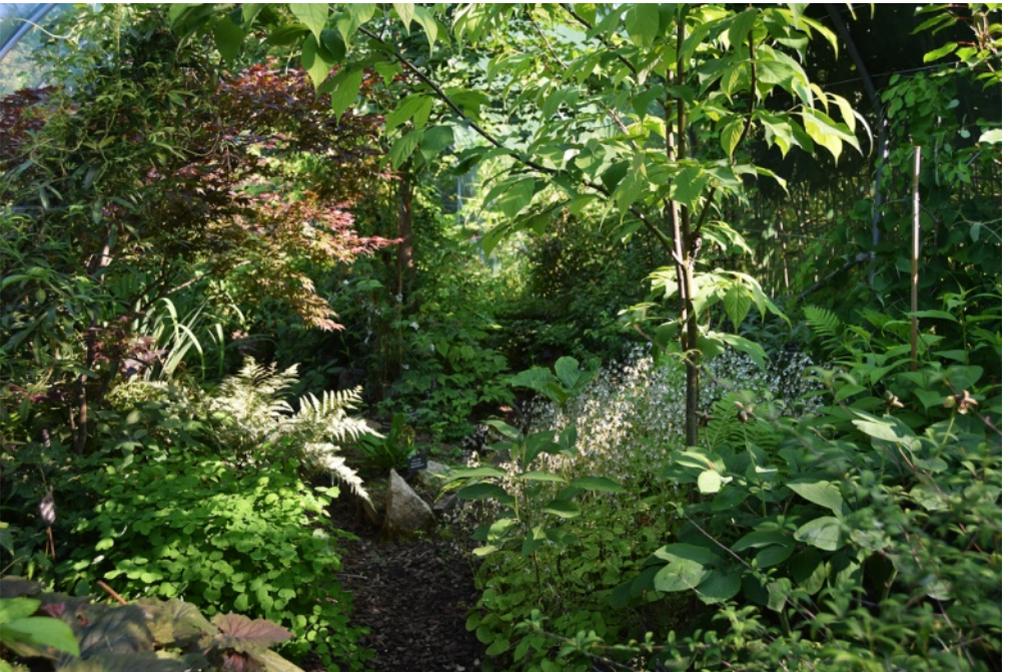


La petite ombrière japonaise, montée au printemps 2014.



22 mai : L'entrée du jardin avec la rocaille sur la droite.

ci-dessous : dans la grande ombrière





22 mai : *Cornus kousa*
'Tsukuba no Mine'



ci-dessus : A gauche, *Styrax wuyuanensis* ; au centre, *Jasminum beesianum* avec *Deutzia longifolia* en-dessous; à droite, un gros sureau avec la deuxième ombrière.

La petite rocaille d'ombre



sous les cryptomérias

sous les *Alangium* et le
Styrax obassia



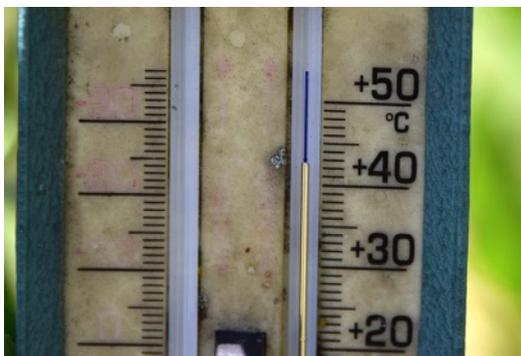
Paris polyphylla et feuilles de
Filipendula kamtschatica
'Shiro Sankou Naka Fu'



6 juin 2015 : Déjà 5 semaines sans pluie. Les rosiers anciens sont en fleurs.



18 juin : Floraison des hortensias du Japon (*Hydrangea serrata*)



4 juillet : Bienvenue en enfer !

26 juillet : Agrandissement de l'ombrière japonaise.





15 août : Haie de cyprès de Leyland enfin supprimée ! Elle est remplacée par une barrière en chataignier et une haie vive d'arbustes.

12 septembre : Enfin une pluie, après plus de 3 mois très secs et très chauds. Le jardin a beaucoup souffert cet été.



8 octobre : Début des couleurs d'automne. Ci-dessus, *Vitis coignetiae*. 2015 restera comme une année avec un très bel automne, longtemps très coloré.



13
octobre :
Acer
triflorum

19 octobre



Pyrus sinkiangensis

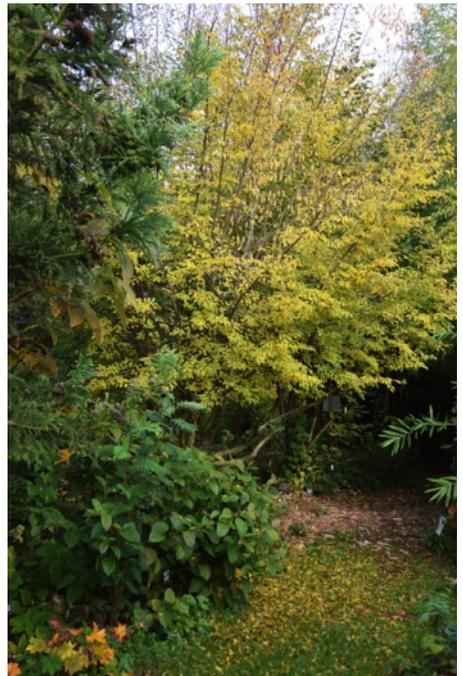
Sorbus japonica





dans les bambous

ci-dessous :
Viburnum dilatatum



19 octobre :
le jardin sec





24 octobre :
Fleurs de
Clematis
cirrhosa
avec les
feuilles de
Vitis
coignetiae

Tilia kiusiana, *Sorbus*
wilsoniana & *Photinia*
villosa



Betula
maximowicziana





Novembre : Création d'un tunnel non chauffé de pleine terre pour des plantes un peu frileuses. Ouverture à la visite au printemps 2016.





TOUTES NOUVELLES PLANTES D'OMBRE

Parmi les spécialités de la pépinière, les plantes d'ombre occupent une belle place. Mes deux derniers ouvrages leurs sont d'ailleurs consacrés ("Les nouvelles plantes d'ombre pour le jardin" aux éditions Ulmer et "Epimedium, les plantes des elfes pour le jardin", auto-édité et disponible sur notre site Internet). Nous en introduisons régulièrement de nouvelles variétés dans notre jardin, puis au catalogue. De nouvelles plantes issues de nos voyages botaniques, de semis de graines envoyées par nos contacts en Asie, de nouveaux cultivars obtenus par nos collègues américains ou japonais ou, parfois, par nous-mêmes !

***Syneilesis palmata* 'Hakikomi Fu'**

Les *Syneilesis* sont originales dès le début du printemps quand leurs jeunes feuilles émergent du sol et se déplient comme des parasols. Ce sont des plantes de forêts qui affectionnent les sols frais et humifères. Ces plantes permettent de jouer avec les formes et textures des feuillages. Adultes, les *Syneilesis* forment de belles touffes. *Syneilesis palmata* 'Hakikomi Fu' est une rare variété japonaise dont les feuilles sont variablement panachées de jaune crème. Un plus pour les situations ombragées. z5



X Mukgenia 'Flame'

Vous connaissez tous les bergénias et, peut être, le *Mukdenia*. Voici une nouvelle plante issue du croisement entre ces deux genres, obtenue



en 2014. Le *Mukgenia* a un feuillage caduc fortement denté comme les mukdénias mais coriace et brillant

comme les bergénias. Les jeunes feuilles sont bordées de rouge et elles se colorent vivement à l'automne. Au printemps, jolies fleurs rose profond aux pétales dentés. Une plante facile, très rustique, à planter en situation ombragée, en sol frais à pas trop sec. Elle forme rapidement des touffes basses et compactes. Nous sommes sans doute les premiers en France (voire en Europe ?) à vous proposer cette plante.

Boehmeria nivea 'Fukurin'

Les *Boehmeria* sont des plantes de la même famille que l'ortie, mais elles ne piquent pas, je vous rassure. *Boehmeria nivea* est une grande plante et il faut lui réserver un emplacement assez vaste. Cependant, je pense que cette variété panachée restera de taille plus modeste. Elle a de grandes feuilles vertes panachées de blanc, un plus dans les coins sombres. A utiliser en association avec d'autres grandes plantes ou en isolé.



***Mukdenia rossii* 'Starstream'**

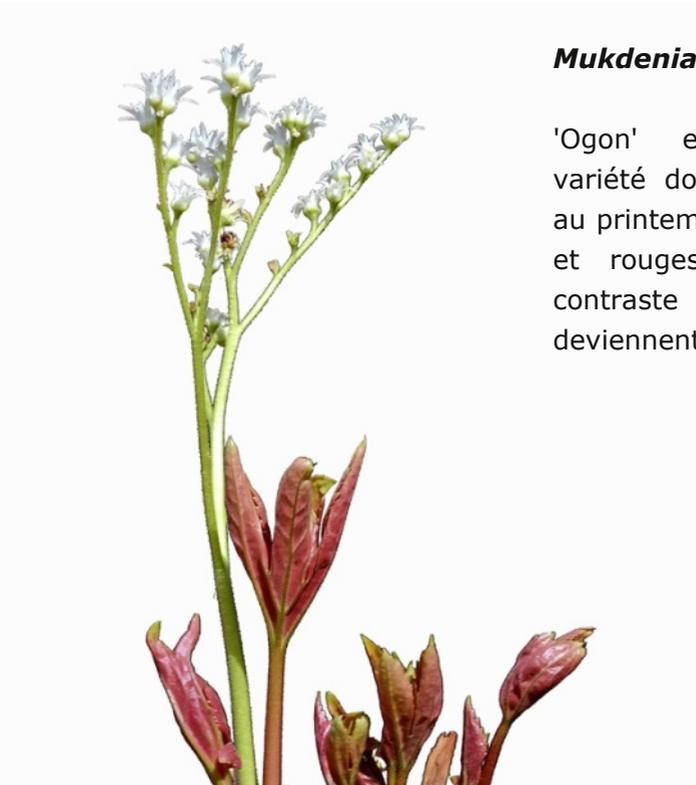
Mukdenia rossii est une plante inratable au jardin. C'est une espèce intéressante pour son feuillage et sa floraison qui est précoce, en mars même dans les régions froides. Les fleurs apparaissent avant ou en même temps que les feuilles. Les inflorescences portent de très nombreuses fleurs blanchâtres. 'Starstream' a des feuilles



irrégulièrement panachées de blanc et jaune. Croissance plus lente que le type.

***Mukdenia rossii* 'Ogon'**

'Ogon' est une magnifique variété dont les jeunes feuilles, au printemps, sont jaunes dessus et rouges dessous. Un beau contraste avec les fleurs. Elles deviennent ensuite vertes.



***Boehmeria
nivea* 'Ogon'**



'**Ogon**' a de grandes feuilles jaunes, parfois marquées de vert au centre, un plus dans les coins sombres. Une superbe variété. A utiliser en association avec d'autres grandes plantes ou en isolé.



***Arisaema peninsulae* 'Shiro-
ki Chiri Fu'**

Arisaema peninsulae est une espèce japonaise à feuilles composées de larges folioles. Ses belles inflorescences dressées sont striées de blanc et de vert foncé. Une espèce facile, en situation ombragée, en bonne terre humifère. 'Shiro-Ki Chiri Fu' est une variété japonaise rare au très beau feuillage moucheté de jaune crème.



Arisaema thunbergii
subsp. urashima
'Hakikomi Fu'

Arisaema thunbergii est une espèce vigoureuse et solide formant des touffes de 30/40 cm de haut environ. Ses inflorescences sont variablement mouchetées et striées de blanc-gris, brun-vert et pourpre. Floraison en mai-juin.

'**Hakikomi Fu**' est une variété japonaise rare au très beau feuillage marqué de jaune crème. (ci-dessus)

'**Pattern Selection**' est une variété japonaise dont les folioles sont marquées de gris argenté au centre. (ci-dessous)



Arisaema thunbergii
subsp. urashima '**Pattern Selection**'



Lilium japonicum
'Fukurin Fu'

Lilium japonicum, est un lys japonais qui atteint environ 1 m de haut. En début d'été, les tiges portent plusieurs longues fleurs rose pâle et parfumées. C'est une belle plante très élégante aimant les sols humifères et les situations de mi-ombre. '**Fukurin Fu**' a de jolies feuilles bordées de jaune crème.

Chloranthus sessiliflorus

Les chloranthus sont des plantes vivaces formant lentement de belles petites touffes de larges feuilles surmontées de fins épis blancs. Elles sont caduques en hiver et restent malheureusement peu connues. Ce sont pourtant de bonnes plantes d'ombre, peu exigeantes, que vous garderez sans problème de nombreuses années.



Cette espèce a de jolies inflorescences blanches retombantes. Une plante pleine de charme.



Asarum caulescens
'Hakikomi Fu'

***Asarum caulescens* 'Hakikomi Fu'** est une plante que j'aime beaucoup car elle forme un tapis de feuilles persistantes en forme de cœur. Ses fleurs, roses à centre blanc, ont les lobes recourbés en arrière. Une belle plante qui fait aussi de très belles potées. Cette variété japonaise à les feuilles diversement marquées de jaune.

***Callicarpa japonica* 'Hatsushimo'** est une variété japonaise aux feuilles mouchetées de vert et de blanc portées par des pétioles violets. Superbe en situation ombragée. Un arbuste de 1.5m de haut environ.



***Hydrangea
macrophylla
'Hatsushimo'***



Hortensia japonais dont le feuillage est fortement moucheté de vert et de blanc. Un arbuste pour l'ombre où il sera très lumineux. Floraison en été, inflorescences aplaties composées de fleurs fertiles mauves au centre et de fleurs stériles blanches sur le pourtour.

Fatsia japonica 'Murakuma Nishiki' est une variété japonaise de cet arbuste persistant bien connu. Ses feuilles sont variablement marquées de vert clair et vert foncé.





Impatiens sp. issu d'une collecte en Chine dans le Sichuan. Plante vivace bien résistante au froid aux nombreuses fleurs mauves en été. Forme de belles touffes.

Vaccinium sp., un arbuste de la famille des rhododendrons collecté dans les montagnes du Sichuan en Chine. Superbe feuilles persistantes, très épaisses. A suivre...



Liriope muscari 'Cassidy' se distingue des autres liriopes par ses feuilles qui s'enroulent comme des bouclettes. Un feuillage persistant très décoratif.

Begonia pedatifida 'Nervures rouges' a un superbe feuillage profondément découpé. Les feuilles sont vertes marquées de pourpre sur les nervures. Ses fleurs sont roses en été. Ce bégonia a été trouvé dans une pépinière au Japon et introduit par Patrick Blanc. Culture en situation ombragée dans un sol fertile. Rustique jusqu'à -15°C





Petit à petit, nous enrichissons notre collection d'impatiens rustiques. ***Impatiens omeiana*** est, à mon avis, la plus facile et la plus robuste. De plus, elle est très florifère avec ses longues fleurs jaunes, en fin d'été. Son feuillage est également très beau. 30 cm de haut pour le double en largeur. En régions froides, un bon paillage au pied est nécessaire

en hiver. **'Silver Striped'** (photo en haut à gauche) est une variété dont les feuilles sont marquées d'argenté au centre. **'Sango'** est une magnifique variété aux feuilles fortement marquées de pourpre dessus et violet foncé dessous (photo en haut à droite). ***Impatiens pritzelii*** **'Sichuan Gold'** (ci-contre) est une espèce vigoureuse et florifère issue d'une collecte dans le Sichuan en Chine. La plante forme vite une belle touffe. En été, et jusqu'en octobre voire novembre, nombreuses grandes fleurs jaunes et blanches. Culture facile en situation ombragée en sol frais et fertile. Donné pour tenir jusqu'à -20°C.



Aconogonon campanulatum **'Madame Jigard'** est une variété aux fleurs rose clair à rose foncé (la variété type est blanche). Une vivace vigoureuse fleurissant tout l'été. Aime les sols frais.



Astilbe chinensis 'Amber Moon' est une variété intéressante et lumineuse avec son feuillage jaune au printemps et vert-jaune en été.



Lysimachia clethroides 'Heronswood Gold' a également un feuillage clair, jaune à vert très clair. Cette lysimaque trouvera donc sa place dans un coin ombragé où elle sera très lumineuse avec ses nombreuses inflorescences blanches tout l'été.

Lysimachia paridiformis var. stenophylla est une lysimaque très différente avec ses larges feuilles groupées en haut des tiges. Les fleurs jaunes sont situées au centre des feuilles.



Thalicttrum grandiflorum est une plante vivace originaire de Chine de 20/30 cm de haut. Ses tiges portent des feuilles composées et, en été, des fleurs à 4 sépales rose-mauve. Culture au soleil ou à mi-ombre dans toute bonne terre de jardin.

Les chloranthus sont des plantes vivaces formant lentement de belles petites touffes de larges feuilles surmontées de fins épis blancs.

Chloranthus japonicus est de culture vraiment facile et la variété '**Shikoku Spotlight**' a le feuillage très clair, presque doré. Un plus à l'ombre.



Les tricyrtis ont quelque chose de fascinant dans la complexité des fleurs et leurs coloris variés et vifs. Leurs floraisons s'échelonnent de l'été jusqu'aux gelées d'automne et certaines plantes restent en fleurs durant plusieurs semaines. ***Tricyrtis hira 'Kinkazan'*** est une variété japonaise aux fleurs rose-pourpre clair à foncé offrant un beau dégradé de couleurs.

J'ai eu un véritable coup de coeur pour ***Tricyrtis hirta 'Kon Fukurin Fu'*** avec ses longues feuilles jaunes striées de vert et ses fleurs originales en automne. Pousse très bien ici depuis 2 ans.



Tricyrtis 'Fuji no Niji' est une variété japonaise aux fleurs blanches fortement mouchetées de violet.



Tricyrtis 'Manten no Hoshi' est une variété japonaise aux fleurs fortement mouchetées de pourpre.

Les *Ainsliaea* sont de petites plantes vivaces très gracieuses. ***Ainsliaea dissecta*** a des feuilles profondément découpées et de nombreuses fleurs très légères en automne.



Ainsliaea faurieana est une autre espèce japonaise endémique de Yakushima fleurissant en automne. Aime les lieux frais.

***Allium victorialis* subsp. *platyphyllum* 'Chiri Fu'** est un bel ail ornemental et utile. Il a de grandes et larges feuilles vertes striées de jaune crème surmontées, en début d'été, de nombreuses inflorescences rondes et blanches. Culture au soleil ou à mi-ombre. *Crédit photo Sachiyo Yuzawa.*





Dichroa x Hydrangea 'Ao no Hitomi' est un hybride japonais obtenu entre ces 2 genres. Il forme un arbrisseau à fleurs violacées suivies de jolies baies rose-mauve en automne. Rusticité encore mal connue.



Pilea CMBTW1475 est une belle espèce issue d'une collecte dans les montagnes de Lushan à Taiwan, formant un rapide couvre-sol avec ses feuilles vertes et fortement nervurées. Une plante pour l'ombre ou la mi-ombre fraîche dans un sol fertile ne séchant pas trop.

Streptopus amplexifolius
var. *papillatus* est une charmante plante de sous-bois aux fines tiges dressées portant, au printemps, de petites clochettes pendantes blanches et vertes à l'extérieur et fortement mouchetées de pourpre à l'intérieur. Elles sont suivies de fruits orangés très décoratifs. Sa végétation rappelle les sceaux de salomon ou disporums.





Pilea insolens

Ce *Pilea*, originaire de l'Himalaya est une pure beauté. C'est une plante vivace aux tiges dressées, presque noires, contrastant avec le feuillage vert brillant. Ses feuilles ont une forme très décorative. Au printemps, inflorescences de petites fleurs blanches.

***Boehmeria plataniflora* 'Glossy'**

PB09-1235 est une espèce originaire des montagnes de Taiwan. Son feuillage, persistant, fait penser à celui des *Peperomia*. La plante proposée ici est une collecte de Patrick Blanc. C'est une forme dressée, plus haute et à feuilles plus grandes. Rusticité de -8°C assurée, à tester en-dessous.



Boehmeria silvestrii

'Variegata' a les feuilles fortement mouchetées de blanc. La plante verdit ensuite durant l'été. A planter à l'ombre pour son feuillage lumineux.

Boehmeria gigantea est une espèce du Japon avec un superbe feuillage épais et fortement nervuré. Nous en avons proposé quelques plants il y a quelques années et j'avais "négligé" notre pied-mère qui a failli périr. Mais, redevenu beau, il reviendra vite au catalogue.



Pinellia tripartita est une plante de 20/30 cm environ avec des feuilles vert brillant rappelant beaucoup celles de certains arisaemas. Les inflorescences sont vertes, au printemps.

'**Gold Dragon**' est une plante aux feuilles largement marquées de jaune, voire entièrement jaunes, très lumineuse.

Pinellia tripartita '**Free Tibet**' a de grandes feuilles dorées marquées par endroits de zones vertes. Inflorescence vert-jaune et pourpre. Une très belle Variété.





***Maianthemum dilatatum* 'Tsume Fukurin'**

Maianthemum dilatatum est une petite plante très couvre-sol avec ses feuilles en forme de cœurs. Au printemps, la plante se couvre de courts épis dressés de fleurs blanches. Idéale pour habiller le sol au pied des plantes plus hautes. '**Tsume Fukurin**' a les feuilles largement bordées de jaune.

Cacalia delphiniifolia est une plante que j'aime beaucoup car elle forme de belles touffes de feuilles profondément lobées et très décoratives. C'est une très bonne plante pour l'ombre. '**Sanshoku**' est une superbe variété japonaise dont les feuilles sont mouchetées de blanc. Les pétioles, rouge-violacé, donnent un beau contraste à l'ensemble.



Disporum sessile est une espèce courante dans les forêts au Japon. De taille modeste (30/40 cm), elle fleurit en mai-juin avec des fleurs pendantes, blanches et vert clair, en clochettes. '**Konpukurin**' est une nouvelle variété japonaise aux feuilles fortement et finement striées de vert et blanc-jaune.



Disporum smilacinum est une plante de 20 cm de haut environ. Elle forme de beaux tapis. Ses tiges sont courbées et portent des fleurs blanches en étoiles. '**Konagetsuki**' est une nouvelle variété japonaise aux feuilles largement marquées de jaune.



Les *Bletilla* sont des orchidées terrestres parmi les plus faciles à cultiver. Elles forment de belles touffes de longues feuilles et sont très florifères. Leurs fleurs nous rappellent beaucoup celles des espèces tropicales. Celles-ci apparaissent en fin de printemps et été.



Bletilla striata atteint 50 cm en tous sens environ. On la plantera dans un lieu abrité des vents froids de l'hiver.

'**Soryu**' est une superbe variété japonaise aux fleurs mauve-lavande. '**Junpaku**' est une variété japonaise à fleurs blanches.

Pyrrhosia lingua 'Futaba Shishi' est une fougère à frondes persistantes, fourchues, dont les segments sont fortement découpés. Elle aime les situations claires mais non exposées au soleil direct.





***Colysis elliptica* 'Crispa Variegata'** est une étonnante fougère japonaise à frondes persistantes, crispées et blanches au bout des segments. Rustique en zone 7, culture en situation ombragée dans un sol fertile.

***Heloniopsis orientalis* 'Flash Dance'** a les feuilles striées de vert et jaune-crème. *Heloniopsis orientalis* est une jolie plante compacte à feuilles groupées en rosettes. Au printemps, émergent du centre des rosettes, des inflorescences de fleurs roses verdissant en fanant.



Ci-dessous, ***Asplenium scolopendrium* 'Hokkaido Gem'** est une forme du nord du Japon avec certaines frondes divisées et recourbées à l'apex.



Ci-dessus, ***Adiantum hispidulum* 'Mt. Haleakala'** est une très élégante fougère aux frondes finement composées dont les jeunes sont rose-rouge au printemps. Une fougère qui atteint environ 15/20 cm en tous sens. Plantation en situation ombragée et pas trop sèche. Plants issus d'une collecte à 1520m sur le mont Haleakala aux Etats-Unis.





Athyrium niponicum est une fougère du Japon, caduque, très facile et variable. Ci-dessus à gauche, '**Joy Ride**' a des frondes très colorées, compactes et cristées. Ci-dessus à droite, '**Lemon Cream**' a des frondes panachées de jaune-crème. Ci-dessous, '**Thrill Seeker**' dérive de 'Joy Ride' et a un port compact avec des frondes cristées très colorées.



Ci-dessous, ***Pteris wallichiana*** est une fougère mythique ! Ses stipes pouvant dépasser 1m de haut portent des frondes composées tout à fait remarquables. Elles peuvent atteindre 1m de diamètre. Cette fougère a un graphisme incomparable pour les jardins de climat tempéré.





Ci-contre, ***Sangisorba officinalis*** '**Lemon Splash**' est très décorative avec son feuillage largement moucheté de jaune. Un plus en situations ombragées.



Ci-dessous et à gauche, ***Sangisorba officinalis*** '**Shiro Fukurin**' a les feuilles dont les folioles sont bordées de blanc. En été, inflorescences terminales pourpre foncé.



Ci-dessous, ***Kalimeris incisa*** '**Edo Murasaki**' est une vivace compacte fleurissant très longtemps, au printemps et en été. Joli feuillage vert foncé. Idéale à mi-ombre.



Begonia x chungii est un hybride naturel entre *B.palmata* et *B.longifolia* trouvé en 1999 par Dan Hinkley à Taipingshan, à Taiwan, à 1800m d'altitude, soit en début de zone tempérée. Plante vigoureuse et facile, à feuilles allongées et pointues. En été et automne, nombreuses fleurs rose clair.



Begonia xanthina est un très beau bégonia himalayen aux feuilles fortement colorées et mouchetées dont la couleur varie tout au long de la saison. Elles

sont fortement marquées de rouge au revers. En été, la plante porte des fleurs jaunes. Il peut atteindre 40 cm de haut. Sans doute rustique jusqu'à -8°C environ.



Begonia josephii est une espèce himalayenne à grandes feuilles lobées. En été, nombreuses fleurs blanches à rose pâle. Un bégonia pour les coins frais en situation ombragée. Rusticité jusqu'à -15°C environ.

Begonia hemsleyana forme de belles touffes de feuilles composées de folioles allongées et mouchetées de blanc, portées par des tiges rouges. Sa floraison, en été, est rose. Rusticité de l'ordre de -7°C environ.





Begonia sinensis 'Shanxi White' forme une touffe vigoureuse couverte de fleurs blanches en été et automne. Tout à fait rustique dans les régions froides.



Les deux photos ci-dessus, **Begonia sikkimensis** est un superbe bégonia himalayen aux feuilles colorées, marquées de vert-argenté, rouge et marron et fortement découpées sur des tiges dressées. En été, nombreuses fleurs blanches à rose pâle marquées de rose foncé. La plante peut atteindre 50 cm de haut. Croissance vigoureuse, rustique jusque vers -8°C environ.

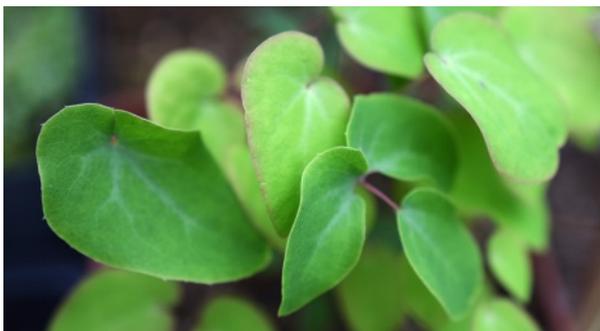


Ci-dessus, **Epimedium 'Splish Splash'** est une variété dont les feuilles sont joliment mouchetées de pourpre. Ci-contre, **Epimedium 'Spritzer'** aux grandes fleurs jaunes.



***Epimedium* 'Making**

Waves' doit son originalité à ses feuilles dont le bord des folioles est ondulé. Les jeunes sont bordées de rouge. Fleurs mauve pâle.



***Epimedium* 'Chocolatte'** est une belle et vigoureuse variété américaine à grandes feuilles persistantes. Au printemps grandes fleurs blanches avec le bout des éperons jaunes et le cœur rose-orangé.

***Epimedium* 'Candy Striper'** est une jolie petite variété au feuillage caduc surmonté, au printemps, de jolies petites clochettes roses. Culture en situation ombragée, dans toute bonne terre de jardin.



***Epimedium* 'Songbirds'** est une variété florifère à grandes fleurs jaune vif aux éperons redressés.

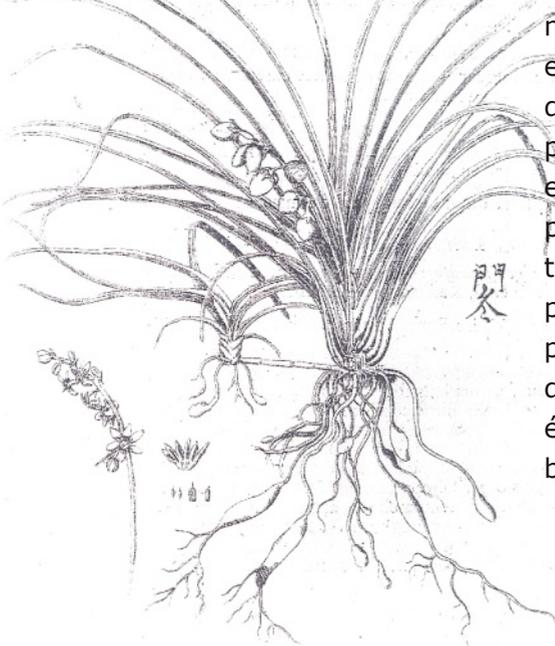
L

ES OPHIOPOGONS



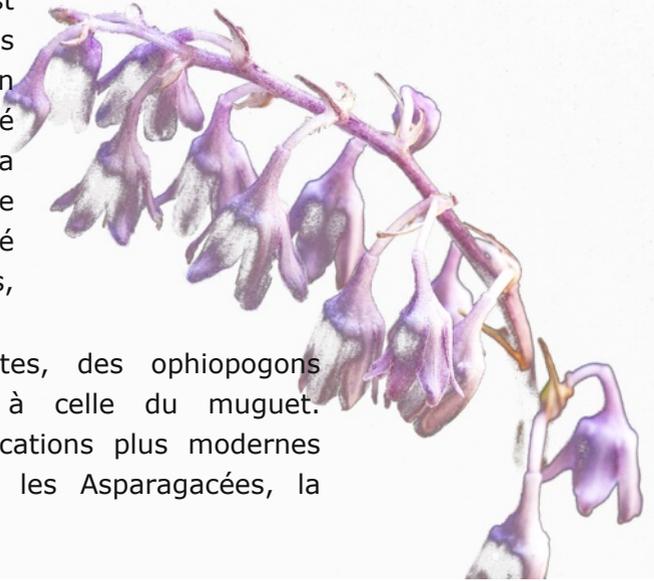
Grands classiques des plantes d'ombre, les ophiopogons sont très utilisés en Asie pour couvrir le sol des massifs et aux pieds des arbres. Leurs feuillages très fins et tapissants sont persistants toute l'année. Leurs floraisons sont généralement discrètes, en petites clochettes blanches ou rose-mauve. Elles sont suivies de fruits bleu-jade très décoratifs en automne. Les ophiopogons ont l'avantage, outre le fait d'être persistants, d'être très faciles. Ils supportent sans problème la concurrence des racines et c'est à ce titre que l'on peut les utiliser sans problème au pied des ligneux ou dans les zones d'ombre sèche. Si leurs tailles sont

modestes (10/20 cm de haut), il en existe des variétés naines ne dépassant pas 5 cm de haut. De plus, leur feuillage dense empêche les adventices de pousser. Ils se contenteront de toute bonne terre de jardin. On pourra les placer également au pied de grandes vivaces, dans des rocailles d'ombre mais également pour faire des bordures de massifs ou d'allées.



Le genre *Ophiopogon* est connu depuis longtemps puisqu'il a été décrit en 1807. Longtemps classé avec les lys, dans la famille des Liliacées, ce genre a ensuite été classé dans les Convallariacées, la famille du muguet.

Les fleurs, en clochettes, des ophiopogons ressemblent en effet à celle du muguet. Aujourd'hui, des classifications plus modernes placent ce genre dans les Asparagacées, la famille des asperges...

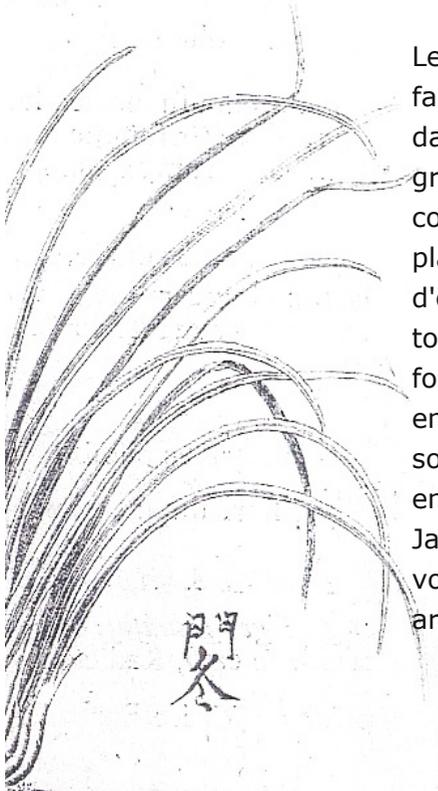


Dans la nature, on retrouve les ophiopogons de l'Himalaya au Japon et jusque dans la péninsule malaise. On en retrouve principalement en Chine et au Japon. Actuellement, environ 65 espèces sont connues, dont 47 sont présentes en Chine avec 38 d'entre elles ne poussant que dans ce pays (endémiques). On les trouve surtout dans les forêts ou les lieux boisés, en climat tempéré à subtropical et même tropical. La grande majorité des espèces et variétés sont tout à fait résistantes aux plus grands froids. Seules les espèces tropicales ne pourront être cultivées que sous des climats très doux.

Les ophiopogons sont des plantes vivaces et rhizomateuses, traçantes ou cespiteuses. Elles ont des racines tubéreuses avec des renflements. Les tiges sont allongées ou, le plus souvent, très courte et non visibles. Les feuilles sont souvent très fines, parfois plus élargies, formant des touffes denses. Les inflorescences, émergeant de la base des feuilles, sont des racèmes ou des panicules courtes. Elles portent un nombre variable de fleurs campanulées ou plus largement ouvertes, généralement pendantes. Elles possèdent 6 tépales libres et sont suivies de grosses graines, souvent couvertes d'une enveloppe bleue très originale.



Les ophiopogons sont des plantes vraiment faciles de culture. Leur grand intérêt réside dans leurs feuillages persistants et leur très grande résistance au sec et à la concurrence des racines. Ce sont donc des plantes idéales pour mettre dans des zones d'ombre difficile comme au pied des arbres, tout comme les *Epimedium* persistants. Ils forment des couvre-sol bien denses empêchant la pousse des adventices. Ils sont d'ailleurs très utilisés dans les jardins en Asie. J'ai pris la photo ci-dessus au Japon, dans la ville de Kanazawa où l'on voit des ophiopogons plantés au pied des arbres.



ci-contre, Ophiopogon japonicus
illustré dans le vol.2 des
Liliacées de Redouté sous le
nom de Convallaria japonica.



Aujourd'hui on trouve de très nombreuses espèces et cultivars dans le commerce avec des feuillages très variés avec de nombreux coloris, allant de noir à presque blanc en passant par les panachures vertes et blanches. Les japonais ont créé une multitude de variétés et il n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans les noms car de nombreuses plantes sont renommées lors de leur introduction, notamment aux Etats-Unis. Le plus courant est l'ophiopogon du Japon, *Ophiopogon japonicus*, qui forme des touffes très denses. On le trouve dans presque tous les jardins au Japon et en Asie comme la photo ci-dessous que j'ai prise à Taiwan.





Ci-dessus, un jardin au Japon où l'on voit des ophiopogons plantés en bordure d'une pièce d'eau (en bas de la photo)



ci-contre à droite, un ophiopogon dans une forêt à Taiwan





Dans une cour intérieure au Japon, des ophiopogons nains tapissent le sol au pied des fougères et arbrisseaux.

Mondo, vulgo Riuno Fige", aujourd'hui connue sous le nom de *Ophiopogon japonicus*. Il écrit que son nom japonais, "Riuno Fige" ou "Rjuno Fige" signifie barbe de serpent mais la ressemblance ou l'explication n'est pas évidente ! Le nom donné par Kaempfer ne correspond pas à la nomenclature Linnéenne car datant d'avant la publication de Linné. Adanson, dans son ouvrage "Familles de plantes", paru en 1763 reprend ces écrits et établit le genre *Mondo*. Ce nom n'est pas rejeté bien qu'il semble avoir été négligé par les auteurs jusqu'à O.A. Farwell en 1921 et Koidzumi en 1926.



Ce qui est étrange, malgré la bonne description et les illustrations, ainsi que par la référence qu'en fait Ker-Gawler dans le Botanical Magazine en 1808 ainsi que Loddiges en 1821. En 1780, il est donné le premier nom binomial pour la plante, par Thunberg, sous le nom de *Convallaria japonica* (*Convallaria* est le muguet). Thunberg reprend ce nom dans "Flora Japonica" en 1784 mais distingue deux plantes, maior et minor, une grande et une plus petite, avec des feuilles incurvées très étroites et une très courte tige. La plus grande plante est apparemment celle que l'on nommera plus tard *Ophiopogon Jaburan*. Elle est illustrée dans le Loddiges Botanical Cabinet en 1832. En 1792, Thunberg publie le catalogue de son herbier sous le titre "Museum Naturalium Academiae Upsaliensis". Il déduit que les deux variétés de *Convallaria japonica* de la Flora Japonica sont en fait deux espèces distinctes. En page 97, il cite le nom de *Convallaria cernua* mais sans description (nom jamais publié et considéré ensuite comme synonyme de *C.japonica*). La plante sera ensuite nommée *Polygonastrum compressum* par Moench en 1802. *Ophiopogon japonicus* a été introduit en culture en Europe à la fin du 18^e siècle. Depuis sa découverte, cette plante a été classé successivement dans 6 genres : *Mondo*, *Convallaria*, *Polygonastrum*, *Ophiopogon*,



Flueggea et *Slateria*, et, sans doute, *Choopsis* (Blume, 1827). En 1807 (ou 1808), Ker-Gawler publie une description dans le Botanical Magazine (Londres) avec une illustration en couleurs et propose le genre *Ophiopogon* et non *Convallaria*, maintenant restreint au muguet. Indépendamment, en 1807, Louis Claude Richard, à Paris, présente une description de cette plante, avec une gravure soignée de la structure florale de la plante, l'écartant ainsi du genre *Convallaria*, et créer le genre *Flueggea*. (sans doute

Ophiopogon japonicus var. *argenteo-striatus*
dans Neerland's Plantentuin, vol. 2: t. 31
(1865-1867)

en l'honneur de J.Flügge, auteur sur les graminées). La plante se nomme *Flueggea japonica*. Les deux noms ont donc été publiés la même année mais *Ophiopogon* est prioritaire et donc conservé. L'année suivante, en 1808, N.A.Desvaux reprend la publication de Richard dans Le Journal de Botanique et note que le nom *Flueggea* a été appliqué plus tôt que l'autre nom et propose le nom de genre *Slateria* en honneur à un botaniste anglais et donne le nom de *Slateria japonica*. Mais il existe d'autres curieuses confusions avec les autres espèces de *Mondo* (*Ophiopogon*). Une autre confusion apparaît entre les ophiopogons du Japon et des plantes poussant en Amérique du nord et particulièrement deux espèces du genre *Liriope* (genre très proche). Le genre *Liriope* a été décrit par Loureiro en 1790. Il propose une seule espèce, *Liriope spicata* (plante à ovaire supérieur). Mais, 6 ans plus tôt, en 1784, Thunberg cite une plante sous le nom de *Convallaria spicata* dans Flora Japonica (plante à ovaire supérieur) mais les descriptions des deux auteurs diffèrent sur les filaments, anthères et fruits.

Les noms *Liriope spicata* et *Convallaria spicata* seront ensuite considérés comme synonymes. Mais les deux plantes seraient bien différentes, l'une étant *L.spicata* (*Ophiopogon spicatus*) et l'autre *L.muscari* var.*exiliflora*. Il existe une foule d'autres énigmes et erreurs botaniques dont je vous passe les détails ! Longtemps avant Thunberg et Loureiro, *Ophiopogon spicatus*, ou une plante similaire, est nommée *Asparagus graminifolius* ou *Dracaena graminifolia* dont le nom actuel est *L.graminifolia*. Finalement, *Liriope* et *Ophiopogon* sont deux genres considérés de nos jours comme distincts (Koidzumi avait placé les plantes avec les deux morphologies sous le genre *Mondo*). Le genre *Liriope* restera longtemps inclus dans le genre *Ophiopogon*.



Ophiopogon Bodinieri Levl.

illustration de *Ophiopogon bodinieri* dans Lévillé, H., Catalogue illustré et alphabétique des plantes du Seu Tchouen, t. 42 (1918)



M.S. Dal. et lith.

Ophiopogon clavatus, Wr.

illustration dans *Icones Plantarum de Hooker*, vol.24 en 1895

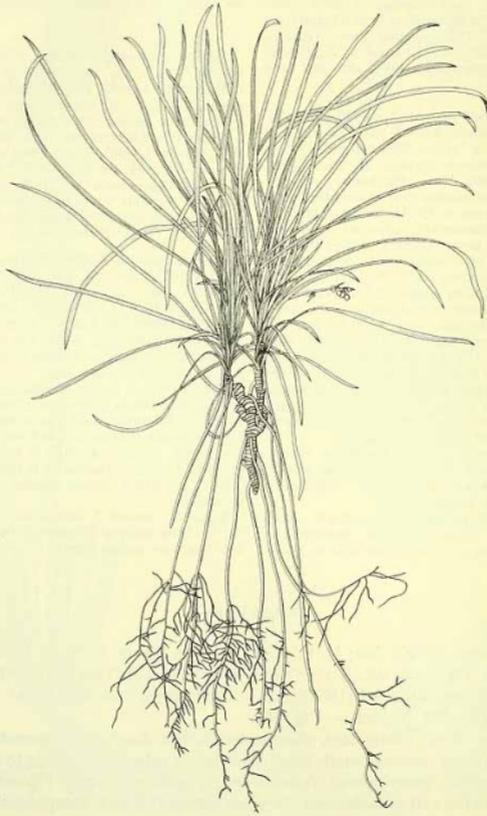


Fig. 15. *Ophiopogon caulescens* (Bl.) Back. Habit, with seed, $\times \frac{1}{4}$. In forest above mountain garden Tjibodas, Febr. 1936.

Nous l'avons vu, l'histoire botanique des ophiopogons n'a pas été simple tant au niveau des différentes espèces qu'au niveau de la confusion avec les liriopes. Il existe quelques critères simples pour distinguer les deux genres : fleurs penchées ou pendantes chez les ophiopogons, érigées ou ascendantes chez les liriopes ; périanthe en clochette ou cylindrique chez les ophiopogons, largement ouvert chez les liriopes; ovaire inférieur chez les ophiopogons, supérieur chez les liriopes; anthères longuement pointues chez les ophiopogons, obtuses chez les liriopes.



Ophiopogon japonicus est le plus classique. Il forme de denses tapis d'étroites feuilles. Ses fleurs sont blanches. Il atteint 15/20 cm de haut. Très rustique. C'est sans doute l'espèce où on trouve le plus de cultivars :

Ophiopogon japonicus 'Albo-striatus'
(**'Folius Albo-striatus'**, **'Aritake'**, **'Aritaki'**, **'Silver Mist'**, **'Kigimafukiduma'**)
Feuilles fortement striées de blanc à totalement blanches.

Ophiopogon japonicus 'Furi Gyoku Ryu'
Feuilles irrégulièrement et finement striées de blanc.

Ophiopogon japonicus 'Gyoko-ryu'

Port très nain et compact.

Ophiopogon japonicus 'Shinri Silver'

Port nain.

origine : introduit du Japon par Nurseries Caroliniana.

Ophiopogon japonicus 'Shiroshoma Ryu'

Feuilles marginées et striées de blanc sur 40 à 60% du limbe.

Ophiopogon japonicus 'Shiro Tama Hime'

origine : Introduit du Japon par James Waddick.

Ophiopogon japonicus 'Super Dwarf'

Plante très naine et compacte.

origine : introduit du Japon par Plants Delight Nursery.

Ophiopogon japonicus 'Tamaryu Nishiki'

origine : introduit par James Waddick du Japon.

Ophiopogon japonicus 'Tears of Gold'

Feuilles striées de jaune avec occasionnellement des feuilles entièrement vertes ou jaunes.

origine : introduit du Japon et proposé par Plants Delight Nursery en 1998.

Ophiopogon japonicus 'Haku Ryu' ('Pamela Harper') a les feuilles vertes bordées de blanc.

Ophiopogon japonicus 'Minor' ('Nana', 'Kyoto') est une variété naine et très compacte de 5 cm de haut.

Ophiopogon japonicus 'Nana Variegata' est également une plante naine mais dont les feuilles sont striées de vert et de blanc.

Ophiopogon japonicus 'Nippon' est une plante compacte de 10 cm de haut environ. Ses fleurs sont blanches ou mauves.

Ophiopogon japonicus 'Torafu'

Variété japonaise dont les fines feuilles sont zébrées de jaune et vert.



Ophiopogon japonicus
'Kigimafukiduma' ou 'Albo-
striatus' ou encore 'Silver Mist'



Ophiopogon japonicus
'Torafu'

Ophiopogon japonicus 'Silver Comet' est une plante lumineuse avec ses longues et fines feuilles blanches marquées de quelques lignes vertes.

Ophiopogon japonicus 'Tuff Tuft Lavender' est une plante compacte avec un feuillage très fin et des fleurs lavande.

Ophiopogon japonicus
'Silver Comet'



Ophiopogon japonicus 'Tuff Tuft
Lavender'



Ophiopogon dans les montagnes du Yunnan en Chine



ci-contre et ci-dessous, Ophiopogon sur les hauts plateaux du Yunnan, dans la région de Lijiang



ci-dessus, Ophiopogon dans l'Himalaya, au Népal





Ophiopogon japonicus
'Shiroshima Ryu'

Ophiopogon bodinieri est une plante vivace couvre-sol avec de longues feuilles restant vertes toute l'année. Au printemps (juin) apparaissent des inflorescences de fleurs blanches joliment teintées de rose suivies en automne de magnifiques fruits bleu-jade. A cultiver à l'ombre ou à mi-ombre en rocaille, massif, pot, jardinière, au pied d'arbustes.... Hauteur entre 5 et 15 cm.



Ophiopogon formosanus (ci-dessus) forme de belles touffes denses de feuilles très étroites de 15/25 cm de long. En été, inflorescences de clochettes blanches sur des tiges rougeâtres. Elles sont suivies de fruits bleus. La plante forme rapidement de belles touffes grâce à ses fins stolons. Endémique de Taiwan, tous les botanistes ne sont pas d'accord sur son statut et certains le placent en synonymie d'*Ophiopogon bodinieri*.



Ophiopogon malcomsonii (ci-dessus) est une espèce himalayenne. Elle a de longues feuilles vert foncé, très fines et courbées. La plante s'étend doucement par petits stolons et la plante finit par devenir un petit couvre-sol. Les fleurs apparaissent en été en inflorescences de petites clochettes ouvertes, pendantes, blanc-rosé. Nous avons testé sa rusticité à -16°C sans problème.

Ophiopogon intermedius a des feuilles très fines. Au printemps, ses inflorescences couvertes de fleurs blanches en clochettes pendantes surmontent le feuillage. C'est une espèce plus petite que le traditionnel *Ophiopogon japonicus* et moins traçante. Idéale donc pour les petits coins de massifs, pots, auges, rocailles....



Ophiopogon chingii est une petite espèce moins connue, originaire du sud de la Chine. Elle a un feuillage très fin. La tige florale mesure de 15 à 35 cm de haut et porte une inflorescence de 1 à 7 cm portant plusieurs fleurs blanches, violacées, jaunâtres ou teintées de rougeâtre. On peut trouver quelques cultivars dans le commerce. '**Crispum**' est une plante compacte dont les feuilles sont plus ou moins enroulées et '**Ogon Nishiki**' a les feuilles variablement marquées de jaune-crème.



Ci-dessus : à gauche, *O.chingii* 'Crispum'; à droite, *O.chingii* 'Ogon Nishiki'



Ophiopogon jaburan est une espèce originaire du Japon et de Corée. Ses fleurs sont en grandes clochettes blanches. Pour le jardin, on pourra trouver quelques cultivars aux feuillages plus colorés comme '**Argenteovittatus**' aux feuilles panachées de blanc et avec les jeunes feuilles presque totalement blanches. (ci-contre) ou '**Crows White**' (ci-contre en bas)



Ophiopogon planiscapus est endémique du centre et sud du Japon. La forme sauvage n'est pas très utilisée dans nos jardins mais on trouve couramment '**Nigrescens**', l'ophiopogon à feuilles noires (ci-dessous).

O.planiscapus 'Nigrescens' se trouve aussi sous les noms 'Kokuryu', 'Arabicus', var.*nigrescens*, *O.arabicus* var.*niger*, *O.arabicus*, 'Black Dragon'.



On peut en trouver d'autres cultivars dans le commerce (noms cités dans l'ordre des photos, de haut en bas) :

'**Aureomarginatus**' a les feuilles striées de vert et jaune-crème.

'**Edge of Night**' a les feuilles noires finement bordées de blanc.

'**Little Tabby**' a des feuilles légèrement striées de blanc-crème et bordées de blanc-crème. Connue aussi sous les noms 'Haku Ryu', 'Haku Ryu Ko', 'Pam Harper'.

Ophiopogon '**Qingsheng**'

CBCH347 (en bas à droite) est un ophiopogon collecté sur la montagne Qingsheng dans le Sichuan. Espèce très originale par ses fleurs blanches et roses de couleur et taille inhabituelles. Longues feuilles arquées vert foncé.



Ophiopogon Wolong **CBCH766** (en bas à gauche) est également un ophiopogon bien différent que l'on avait collecté à Wolong en Chine. Il est surmonté au printemps de magnifiques fleurs de taille et couleur inhabituelles.





Ehretia dicksonii est un arbre originaire de Chine, Japon, Taiwan. Il est dédié au botaniste écossais James Dickson (1738-1822). Il a été décrit par Hance en 1862. Le genre *Ehretia* est classé dans la famille des Boraginacées (consoude, vipérines...) ou parfois, dans sa propre famille, les Ehrétiacées. C'est un arbre à feuilles caduques, pouvant atteindre 6/10 m dans nos jardins à l'âge adulte.



Son écorce, gris-marron, a de profondes fissures verticales caractéristiques. Ses feuilles sont étonnantes et originales par leur taille et leur texture. Elles sont arrondies un peu allongées et très rugueuses au toucher. Elles peuvent atteindre 25 cm de long par 15 cm de large. A lui seul, le feuillage attire le regard sur cet arbre. La floraison est également tout à fait remarquable. Au printemps, de nombreuses cymes terminales portent des fleurs blanches à jaune pâle qui sont très parfumées. Elles sont mellifères. Les fleurs sont suivies, en été, de fruits jaune-orangé à maturité, très décoratifs également.

Le fruit est comestible et peut être consommé frais à maturité. Il est sucré mais insipide. Il peut également être utilisé en condiment si récolté vert. Son bois est de faible densité mais peut être utilisé en ébénisterie ou en bois d'œuvre.



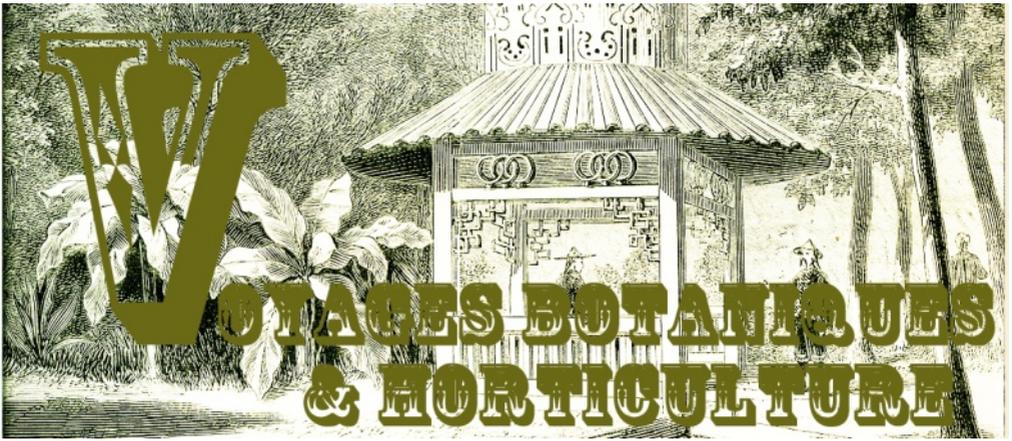
Il est surtout planté comme arbre d'ornement, pour sa floraison parfumée. On le cultivera principalement au soleil, dans toute bonne terre de jardin bien drainante, dans un lieu abrité des vents forts. Dans les régions très froides, c'est un arbre qui gagne à être protégé les premiers hivers en cas de longs et forts froids. Mais une fois installé, il se montre tout à fait rustique. Je connais plusieurs plants qui ont tenu sans problème à -19°C.

Cet arbre vit dans les forêts claires sur les pentes des montagnes et sur les collines ombragées et fraîches, entre 100 et 2300 m d'altitude. En Chine, on le retrouve dans les provinces du Fujian, S.Gansu, Guangdong, Guangxi, Guizhou, Hainan, Henan, Hunan, Jiangsu, Jiangxi, S.Qinghai, Shaanxi, Sichuan, Yunnan et Zhejiang. Plusieurs variétés ont été décrites depuis sa découverte (*var.glabrescens*, *var.japonica*, *var.tilioides*...) mais, de nos jours, elles sont considérées comme synonymes du type.



photo page précédente : crédit Denis Prevot. Arbre au jardin des plantes de Paris

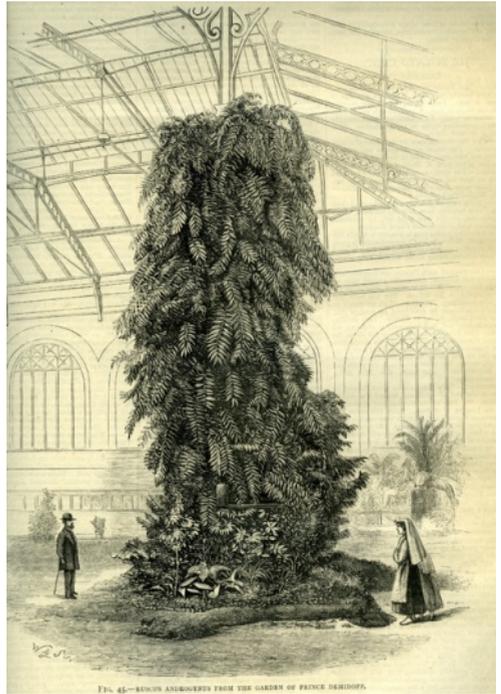
photo ci-contre : crédit A.Barra, au jardin des plantes de Lisbonne.



Depuis des siècles, l'homme a voyagé à la découverte de nouvelles plantes (et de nouveaux animaux également). Au 18^e siècle, période faste pour les explorations botaniques, des très nombreuses nouvelles espèces ont été découvertes, introduites en décrites. Aujourd'hui encore, une grande partie des plantes de nos jardins ont été introduites à cette époque. De nombreuses flores ont été rédigées et de très nombreux articles publiés. Mais on oublie aussi souvent que ces explorations avaient un deuxième but : l'horticulture. En effet, bien souvent, il s'agissait de trouver de nouvelles plantes au fort potentiel ornemental afin d'enrichir les pépinières puis les jardins. De grandes expéditions étaient d'ailleurs financées par les grosses pépinières de l'époque comme les célèbres pépinières Veitch en Angleterre. Sans l'introduction de toutes ces plantes, nous n'aurions pas aujourd'hui de cultivars de clématites à grandes fleurs, d'hortensias, autant d'iris...



C'est à cette époque que les grandes collections ont vu le jour, notamment dans les jardins botaniques où les plantes nouvellement introduites étaient exhibées et de grandes serres construites. Les plantes étaient transmises des jardins botaniques aux horticulteurs et pépiniéristes pour qu'ils les multiplient et les diffusent. A l'époque, c'était une démarche normale. Les horticulteurs avaient donc beaucoup de nouvelles espèces à leurs catalogues et du matériel pour les hybridations et créer ainsi de nouveaux cultivars.



Aujourd'hui, les choses ont bien changé et le fossé est devenu abyssal entre collections botaniques et pépinières. En fait, tout a changé et les problématiques sont nombreuses : argent, rapport institutions publiques et privées, plantes menacées et protégées, restrictions des droits de



collectes...

Le premier problème fût le désintérêt des pouvoirs publics français (toujours valable de nos jours) pour la botanique après la seconde guerre mondiale. Nos jardins botaniques sont alors entrés dans une profonde léthargie dont ils ne sont sortis qu'au début des années 2000. Mais les budgets et les priorités n'étant plus les mêmes, les explorations botaniques



n'ont plus été d'actualité. Le manque de moyens pour entretenir les serres par exemple est flagrant. En 2015, ceci n'a guère changé quand on voit que l'on est prêt à raser les fabuleuses serres d'Auteuil pour des cours de tennis ! La botanique souffre au 20^e siècle d'un image vieillotte. On imagine un botaniste comme une personne ridée, avec une longue barbe blanche et de vieux grimoirs poussiéreux ! Je me souviens, il y a bien 10 ans maintenant, d'avoir rencontré la rédactrice en chef de l'époque de la revue du CCVS Hommes & plantes où j'avais écrit plusieurs articles. Elle me dit "ah c'est vous ! Je vous imaginai bien plus vieux !!!". Heureusement, de ce côté ci, les choses ont évolué et aujourd'hui, bon nombre de botanistes sont à l'heure d'Internet. Au début des années 2000, l'activité pédagogique a permis aux jardins botaniques de sortir de leur long sommeil. Mais les collections botaniques ne sont plus prioritaires et la relation avec l'horticulture en piteux état. Au nom de la protection des espèces menacées, les jardins ne diffusent plus. C'est là, à mon sens, une grosse erreur de la protection des plantes. En effet, il y aura toujours des collectionneurs à la recherche de LA plante, quel qu'en soit son prix. Tout mettre sous cloche revient à encourager les pillages illicites en nature. Avant, une plante était facilement transmise dans le circuit horticole et donc, disponible pour les jardiniers. Aujourd'hui, ce n'est malheureusement plus possible (même si ça pourrait encore très bien se faire mais bon...).

L'offre disponible pour les pépinières s'est donc fortement réduite et les hybrides horticoles ont pris le dessus. Quant aux espèces sauvages, elles sont bien souvent issues de graines collectées (pas toujours légalement) dans des jardins ou arboretums avec le risque très élevé d'hybridations (donc, en sorte, de plantes "fausses"). Et puis surtout, on ne trouve pas (ou très peu) les espèces décrites plus récemment. Or, même si je ne crois pas trop en la conservation *ex-situ* (c'est à dire conserver des plantes rares en dehors de leur milieu naturel), les jardins peuvent servir à abriter des plantes en voie de disparition (comme le célèbre *Ginkgo biloba* par exemple sauvé grâce à sa très large diffusion). L'erreur est énorme car, en plus de ne plus étoffer les catalogues en nouvelles espèces, les jardins botaniques auraient tout intérêt à travailler avec les pépinières qui pourraient ainsi assurer la pérennité des vieilles collections avec un travail de multiplication des vieux sujets pour rajeunir les plantations. Les jardins ne sont bien souvent pas assez bien équipé pour ça. Et puis, et ceci est typiquement français, le rapport à l'argent reste problématique. Visiblement, cela pose un gros problème qu'un pépiniériste puisse gagner de l'argent en vendant des plantes issues d'un jardin botanique (de surcroit s'il est du domaine public !).



Il ne reste donc, hélas, pas beaucoup de possibilités aux pépinières. Il faut se créer des réseaux entre collectionneurs-collecteurs et ceci peut prendre presque toute une vie ! Les expéditions botaniques pour collecter du matériel me semble, encore aujourd'hui, primordial. Il y a encore tant à introduire et à tester en culture. Tant d'espèces qui pourraient devenir des parents de nouveaux hybrides ou qui donnerait de nouveaux remèdes ou aliments... Quand je vois tout ce que l'on peut trouver dans les montagnes de l'Himalaya, de Chine ou encore de Taiwan...

Alors, les purs écolos (qui n'ont rien compris à la protection de l'environnement et ils sont nombreux !) vous diront que collecter c'est piller la nature. Il est certain qu'il y a eu et qu'il y a encore des abus. Quand on pense aux milliers de tonnes de bulbes collectés illégalement en Turquie par exemple, il y a de quoi réagir. C'est toujours le problème des excès. Mais prélever quelques graines sur un arbre n'a jamais été pour moi un pillage de la nature. Tout d'abord parce que les graines collectées auront bien plus de chances de germer bien à l'abri de la pépinière qu'en pleine nature et que, de toutes façons, quand on voit le nombre de graines sur un arbre et le pourcentage qui donne un nouveau plant en conditions *in-situ*...

Ceci reste la meilleure source de matériel car, contrairement aux graines collectées dans des jardins, là le risque d'hybridations est quasi nul. Il ne fait pas de mal, de temps en temps, de réintroduire une espèce. Et puis, on parle de protection. Mais il faut voir comment cela se passe dans les pays où l'on herborise. Je me souviens d'un petit iris que nous avons collecté en Turquie, un tout petit sachet de graines, sur le site où un lotissement était en cours de construction. Croyez moi, là-bas, pas d'étude préalable ou de plan de sauvegarde. Ou encore ce superbe *Viburnum brevitybum* (photo ci-dessous) que j'avais collecté dans un lieu de la vallée de Wolong dans le Sichuan en Chine qui s'est retrouvé englouti par le terrible séisme de 2008. Tout a disparu. Il en reste au moins quelques plants ici et dans les jardins des clients. Ou cette superbe vallée sur un haut plateau tibétain devenue une autoroute...



Si les conditions de voyages actuelles n'ont rien à voir avec celles du 18^e siècle, il y a tout de même toujours de pertes dans le matériel collecté, avec un semis qui ne germe pas par exemple. Et puis, bien souvent, on fait de vraies petites trouvailles mais faut-il encore trouver des graines ! Et puis les collectes permettent d'avoir des plantes sous la main toutes l'année, ce qui, pour un botaniste est intéressant pour observer toute les phases de croissance de la plante au lieu de la voir juste à un moment donné sur le terrain. Je connais un botaniste américain qui a pu ainsi décrire plusieurs nouvelles espèces de *Polygonatum*. Nul doute que ces nouvelles plantes se retrouveront un jour dans quelques pépinières. J'ai trouvé intéressant ici de vous montrer quelques plantes (de climat tempéré) vues ou introduites mais qui, pour beaucoup, restent pour l'instant hors des circuits horticoles. Pour clore, les voyages botaniques permettent également d'introduire dans nos pays des variétés horticoles inconnues pour nous, comme des pivoines de Chine, des iris ou hortensias du Japon.



Alangium platanifolium, une forme à fleurs roses, que je n'ai jamais revue, ni dans la nature, ni en culture. J'avais un plant en culture qui est mort. C'est une grosse perte car tous les alangiums connus ont des fleurs blanches. Un ami y est retourné mais n'a pas pu retrouver l'arbre. Et depuis, cette vallée est devenue inaccessible avec le tremblement de terre de 2008.

Beaucoup de plantes introduites de la nature reçoivent un nom de cultivar. Ce qui n'est pas toujours facile pour s'y retrouver. C'est le cas ici avec ce *Tricyrtis* à feuilles très tachetées, nommé 'Ink Spot' et introduit de Taiwan par Patrick Blanc.





Tilia endochrysea est sans doute l'espèce de tilleul la plus excitante introduite depuis des années. Ses jeunes feuilles rose profond sont tout à fait exceptionnelles. Une belle introduction pour nos jardins. Cette espèce a été introduite très récemment de Chine et nous sommes les premiers à vous le proposer en France (les 2^o en Europe).



Heteropolygonatum ogisui est comme un sceau de Salomon mais épiphyte, poussant dans les arbres ! Nous en avons trouvé de belles populations dans une forêt en Chine où les plants étaient tous en graines. Introduit en 2005, la pousse a été lente mais nous espérons pouvoir en proposer rapidement au catalogue. (ci-contre)



Disporum megalanthum est une belle espèce pouvant atteindre 60 cm de haut ou plus. En fin de printemps, les tiges portent des bouquets de fleurs pendantes blanc pur en clochettes au bout des tiges. Ses fleurs, très blanches, sont très lumineuses et cette plante est du plus bel effet à l'ombre. Lors d'un voyage en Chine, nous avons trouvé cette forme tout à fait exceptionnelle dont les fleurs sont bien plus grandes que celles du type et surtout, grandes ouvertes, à la manière de certains lys... (ci-contre)

Ophiopogon 'Qingsheng' et 'Wolong' sont deux plantes que nous avons introduites de Chine et qui se distinguent des autres espèces par leurs grosses fleurs, bien visibles, très colorées de blanc et roses. Les plus belles variétés pour la floraison. La première a un feuillage vert clair et assez large, qui reste en touffe dense, et atteint 30 cm de haut environ. La seconde a les feuilles plus fines et vert foncé, plus tapissante, atteignant 10/15 cm de haut. (Voir l'article sur les ophiopogons).



Il y a encore plusieurs espèces de *Zanthoxylum* à introduire. Communément appelés poivre du Sichuan, nous avons trouvé en Chine un arbuste au magnifique feuillage brillant et aux tiges très peu épineuses qui est bien différent des autres espèces déjà connues en culture. Pas de nom d'espèce encore mais quelques premiers plants disponibles normalement en 2016.

Les *Tripterospermum* sont des gentianes grimpantes vivant dans les forêts denses de l'Asie. *Tripterospermum cordifoloides* est une espèce que nous avons collecté dans le Sichuan en Chine. C'est sans doute sa première introduction en culture. Nous avons commencé à la multiplier l'an dernier.





Autre espèce de "poivre du Sichuan", *Zanthoxylum stenophyllum* est un arbuste grimpant s'accrochant à un support par ses tiges portant des aiguillons crochus. Ses longues feuilles composées sont caduques. Sa floraison est assez belle, ce qui n'est pas le cas de toutes les espèces. Nous l'avions collecté dans le Sichuan en Chine.

Sabia yunnanensis est un arbuste grimpant que nous avons introduit en culture de Chine et qui s'est montré totalement rustique à -18°C . Au printemps, la plante porte de nombreuses fleurs en petites clochettes pendantes teintées de pourpre.



Schisandra sphaenantha est une plante grimpante à fleurs orangées à rouges. Nous avons trouvé en Chine une forme à fleurs particulièrement claires, presque jaunes.

Eleutherococcus humilimus est, de loin, l'espèce la plus naine du genre. Nous l'avions trouvé dans le nord du Sichuan il y a 10 ans. La plante ne dépasse pas 10 cm ! Elle fleurit tous les ans mais n'a encore jamais fructifié.



Aristolochia moupinensis fait partie de ses plantes qui m'ont impressionné lorsque je suis tombé dessus lors de mes expéditions en Asie. Une grimpante à grandes feuilles cordiformes avec de grosses fleurs rouge-marron avec le cœur jaune, et tout à fait rustique ! Je l'ai toujours vu mal identifiée dans les pépinières. Les premiers plants devraient, je l'espère, être disponibles cette année.



Pseudocystopteris spinulosa est une fougère élégante formant de belles touffes que nous avons collecté en Chine. Elle est tout à fait rustique. Quelques plants ont déjà été proposés au catalogue.





***Biondia hemsleyana* CBCH344**

Plante grimpante de la famille des Asclépiadacées. Elles portent des feuilles allongées, vert brillant, persistantes sous climat pas trop froid. En fin de printemps ou été, nombreuses fleurs blanc-crème. Issue d'une collecte de graines que nous avons réalisée sur la montagne Qingsheng dans le Sichuan en Chine, cette plante est sans doute introduite pour la première fois en culture. Ci-dessous, ***Carpinus fangiana***, est celui qui a les plus grandes feuilles et inflorescences du genre. Ses feuilles peuvent atteindre 30 cm de long et ses chatons pendants 50 cm ! C'est un arbre qui peut atteindre et dépasser 10 m voire 15 m de haut.



Aspidistra leshanensis :

Nous avons collecté cette espèce dans sa localité type, à Leshan dans le Sichuan en Chine. C'est une première introduction en culture pour ce taxon. Plante vigoureuse aux grandes feuilles vertes. En automne, fleurs pourpres et blanches au pied de la plante.



Lonicera setifera est un arbuste de 1.5 à 2 m de haut environ dont les feuilles sont entières ou légèrement lobées. Sa particularité est de fleurir en hiver, à partir de janvier. Ses fleurs sont blanches et roses au centre, très gracieuses et agréablement parfumées.



Maianthemum tubiferum est une toute petite plante de 5/10 cm de haut portant en mai-juin des fleurs blanches teintées de pourpre. Idéale en auge ou rocaille d'ombre. Nous avons introduite cette espèce du nord du Sichuan.





Cynanchum sezechuanense

Cynanchum sezechuanense est une plante grimpante herbacée, qui disparaît totalement l'hiver. Étonnamment, ses fleurs qui s'épanouissent en été ont un parfum très agréable, ce qui n'est généralement pas le cas avec beaucoup de plantes de cette famille qui préfèrent 'attirer les mouches'.

Paraprenanthes sororia est une astérocée issue d'une collecte dans les hautes montagnes de Taiwan. En été ou début d'automne, ses tiges dressées de 50 à 150 cm de haut portent de nombreuses fleurs pendantes, rouge-violacé. Ses inflorescences sont très légères et offrent un beau contraste avec le feuillage.



Celastrus rugosus est particulièrement intéressant pour ses larges feuilles profondément veinées qui ont un aspect rugueux. Jolie fructification jaune et orangée également. Sans doute un des plus beaux du genre.



Deutzia pulchra '**Pink tinged form**' est issu d'une collecte à Taiwan et présente la particularité d'avoir les fleurs mochetées de rose. Une très belle et unique forme.



Ci-contre, une forme à fleurs doubles de ***Anemone davidii*** photographiée dans le Sichuan (photo D.Scherberich).

Superbe forme d'***Arisaema auriculatum*** photographiée dans le Sichuan (photo D.Scherberich).



Une très belle persicaire photographiée dans le Sichuan (photo D.Scherberich).



Deutzia rubens est un superbe arbuste introduit récemment du Sichuan par D.Scherberich. Quelques jeunes plants sont en culture à la pépinière.



Les **Phlomis** de Chine sont moins connus en culture que les espèces méditerranéennes. Ils offrent pourtant une riche palette de couleurs dans leurs floraisons. L'espèce illustrée ici est en culture à la pépinière.



Beau **Pilea** dont certaines pousses ont le feuillage pourpre photographié dans le Sichuan (photo D.Scherberich).

Prunus obtusata, très rare en culture, photographié dans le Sichuan par D.Scherberich.



Quercus monimotricha, un superbe petit chêne arbustif, commun dans les montagnes de l'ouest de la Chine et pourtant très rare en culture, photographié dans le Sichuan par D.Scherberich.



Ci-dessous, ***Rohdea emeiensis***, espèce très rare en culture, photographié dans le Sichuan par D.Scherberich et introduite en culture. Un plant est cultivé à la pépinière. C'est une plante de forêts à cultiver en sous-bois.





Inutile de présenter les asters, ces plantes vivaces reines des jardins en automne. Une espèce se démarque cependant des autres par son port et surtout son feuillage. L'*Aster spathulifolius*, que l'on pourrait nommer l'aster à feuilles spatulées, est un couvre-sol dense au feuillage très original. Cette espèce est originaire de l'est de la Russie, du sud du Japon (Kyushu) et de Corée.



Elle a été décrite en 1871 par Maximowicz, botaniste russe. C'est une plante basse, dont le feuillage ne dépasse guère les 10/15 cm de haut. Ses feuilles sont spatulées, vert-gris, duveteuses et épaisses à la manière d'une plante succulente. Quand on la voit, on pourrait douter de sa rusticité. Pourtant, dans notre jardin, nos plants n'ont pas du tout souffert à -18°C sans protection.

ci-dessous, Aster spathulifolius, en Corée. Photo de Eunyoung seung





La plante forme rapidement un beau tapis, sans toutefois être envahissante comme certains autres asters. Le feuillage est organisé en rosettes autour des tiges, qui rampent sur le sol. Ses grandes "fleurs" violet clair apparaissent en été, soit plus tôt que beaucoup d'autres espèces et variétés du genre. Les fleurs sont bien visibles au-dessus du feuillage. Cet aster doit être planté en plein soleil dans une terre bien drainante où l'eau ne stagne pas, surtout en hiver. Dans notre jardin, il est planté dans la rocaille où il forme de beaux tapis entre les pierres et les autres plantes vivaces plus hautes. La photo ci-dessous montre la plante que nous avons vu dans son milieu naturel en Corée du sud, sur des falaises en bord de mer.





LES HORTENSIAS AUSSI POUR LE FEUILLAGE

Quand on plante un hortensia, c'est généralement pour ses fleurs. Plante incontournable de nos jardins, l'hortensia offre une palette de couleurs de fleurs et de formes d'inflorescences tout à fait étonnante. Mais il est moins courant d'en planter un en pensant à son feuillage. Pourtant, il existe des espèces avec des feuilles vraiment remarquables, tant par leurs formes et tailles que par leur coloris, en automne surtout. En outre, de nombreux cultivars ont été obtenus de par le monde et vous pouvez planter des hortensias à feuilles découpées, panachées, pourpres, argentées... La floraison ne durant qu'un temps, un hortensia à feuillage décoratif ajoute un plus adéniable à vos massifs. J'ai choisis ici de vous montrer quelques exemples qui me semblent intéressants.

J'adore les ***Hydrangea involucrata***, en provenance du Japon qui sont, à mon avis, promis à un bel avenir dans nos jardins. Plusieurs raisons



à cela. Tout d'abord leur superbe feuillage constitué de grandes feuilles très saines qui rend l'arbuste beau même en dehors de sa floraison. Ensuite, leur floraison qui intervient tard au jardin, en fin d'été et tout l'automne.



Etonnant par la taille de ses feuilles, ***Hydrangea aspera* 'Bellevue'** est une obtention spectaculaire. Ses feuilles peuvent atteindre 50 cm de long ! L'arbuste peut également prendre de belles proportions et atteindre 3 m de haut pour autant -voire plus- de large. Il a été obtenu par les pépinières Lemonnier en Normandie.

Hydrangea arborescens est une espèce américaine dont le cultivar 'Annabelle' est très connu. Je lui préfère la forme sauvage avec des inflorescences plus légères. Son feuillage est remarquablement argenté au revers.



***Hydrangea arborescens* 'Emerald Lace'** est un cultivar aux feuilles profondément découpées et lacérées.



Hydrangea kawakamii, qui vit dans les hautes montagnes de Taiwan, dans les forêts denses, fait partie d'un groupe d'hortensias intéressants pour les feuillages, celui des *aspera*. D'ailleurs, certains botanistes ne reconnaissent pas cette espèce et la classent avec *H.aspera*. C'est un arbuste qui présente de belles grandes feuilles duveteuses, larges, de plus de 20 cm de long. Comme toutes les espèces de ce groupe, la floraison en inflorescences aplaties et bicolores dure une bonne partie de l'été. Ci-dessous, un plant à près de 3000 m d'altitude à Taiwan, en fin d'automne.





Hydrangea quercifolia, l'hortensia à feuilles de chênes, est originaire d'Amérique du nord. En été, il développe de grosses inflorescences dressées blanches. Ses feuilles sont grandes, épaisses et lobées, à la manière d'une très grande feuille de chêne. On trouve chez cette espèce les couleurs d'automne les plus colorées et les plus durables. Ci-dessus, *H. quercifolia* 'Amethyst' qui reste bien rouge durant au moins 2 mois en automne.



ci-contre, gravure d'Hydrangea involucrata parue dans la 'Flora Japonica' de Siebold en 1826



Hydrangea aspera est une espèce originaire de Chine, de l'Himalaya et du nord Vietnam. C'est un hortensia qui offre une immense variabilité naturelle et de nombreuses formes ou variétés ont été décrites. Ses feuilles peuvent être fines et allongées à très larges presque rondes. Elles ont une texture épaisse et velue, rugueuse au toucher. C'est une espèce très florifère avec ses inflorescences aplaties, plus ou moins bleutées avec les fleurs stériles blanches sur le pourtour. La floraison dure tout l'été. Ci-dessus, *H.aspera* var.*villosa* a de superbes grandes feuilles. On le trouve souvent sous le nom de *H.sargentiana* dans le commerce, ce qui est une erreur (*H.sargentiana* est différent).



H.aspera subsp.robusta, parfois nommé *H.robusta*, est un grand arbuste ou voire même un petit arbre dont les feuilles peuvent atteindre 35 cm de long ! Ses pousses sont densément velues. Une plante impressionnante.



Hydrangea aspera forme de superbes arbustes denses et légers à la fois. Je les trouve beaucoup plus gracieux que les *H. macrophylla*. Ils sont décoratifs toute l'année par leurs beaux feuillages, leur longue floraison qui reste décorative même une fois les fleurs fanées lorsqu'elles prennent des teintes de vieux rose et par leur écorce qui se désquame, bien visible en hiver. Pour en profiter au mieux, il faut lui réserver un emplacement en sol frais. Cet hortensia déteste le sec et il se développera mal en sol desséchant trop, ou alors il demandera de fréquents arrosages. En sol frais, il tolère le soleil une partie de la journée.





On trouve maintenant dans le commerce des formes à feuilles plus colorées, comme l'**Hydrangea aspera 'Hot Chocolate'** au feuillage pourpre dessus et rouge dessous. (photo : Esveld)

Citons encore trois autres espèces pour leurs feuillages.

H.heteromalla offre lui aussi une belle variabilité avec de grandes feuilles parfois portées par des pétioles rouges. Il peut devenir un grand arbuste. On en trouve plusieurs cultivars dans le commerce.



Plus rare, **Hydrangea sikokiana** a un feuillage unique rappelant un peu celui de l'hortensia à feuilles de chêne. Il est endémique du Japon et reste rare dans nos jardins.



H.stylosa est un arbuste himalayen de 1.5 environ aux belles feuilles arrondies, fortement teintées de rouge quand elles sont jeunes.

On y pense moins, mais on trouve aussi une belle diversité de feuillages chez les hortensias grimpants. Cicontre, ***H.anomala* 'Winter Surprise'** se distingue surtout en automne et hiver lorsque ses feuilles virent au rouge.



Ci-dessous, ***H.petiolaris* 'Early Light'** dont les feuilles sont finement mouchetées de blanc-crème. Très lumineux.



Ci-dessous, la pépinière Crug Farm a introduit de Corée un ***H.petiolaris*** à grandes feuilles, nommé ***var.megaphylla***. C'est une très belle plante.





***H. petiolaris* 'Silver Lining'** a des feuilles vert-gris bordées de blanc.

***H. petiolaris* 'Tricolor'** a de petites feuilles vertes mouchetées de blanc et de jaune. Jeunes pousses violacées.



***H. scandens* 'Konterigi ki Nakafu'** est un petit arbuste dont les feuilles sont fortement mouchetées de jaune-crème. Fleurs blanches en été.

Pour les amateurs de feuillages panachés, ***H. macrophylla* 'Hatsushimo'**, variété japonaise, a les feuilles majoritairement panchées de blanc. A placer en pleine ombre.





Hydrangea serrata, l'hortensia du Japon, a un feuillage vert mais qui prend souvent de très belles teintes au printemps avec ses jeunes feuilles colorées comme ci-dessus et ensuite en automne.

H.serrata 'Tenguzuka Nishiki' (ci-contre) est une variété aux feuilles panachées de blanc et vert. Fleurs blanches teintées de rose en fin de printemps. Hauteur adulte de 1 m environ.



Ci-dessous, ***H.serrata 'Okan'*** a ses jeunes feuilles presque blanches tout au long de la saison. Une touche très lumineuse et originale.

Nous l'avons trouvé dans une pépinière lors d'un voyage au Japon.





Ci-dessus, une variété d'**Hydrangea serrata** que nous avons trouvée lors d'un festival d'hortensias au Japon. Ses couleurs d'automne sont exceptionnelles.



Ci-contre, **H.serrata 'O Amacha Nishiki'** a un feuillage lumineux, finement moucheté de jaune-crème.



Photo en bas de la page précédente, ***Hydrangea serrata* 'Tiara'** est sans doute la variété la plus colorée au printemps lorsque ses jeunes feuilles sont fortement teintées de pourpre. Un très beau contraste avec les fleurs début juin.

***H.serrata* 'Bluebird'** (ci-contre) se distingue surtout en automne lorsque ses feuilles arborent une couleur pourpre très sombre. Un superbe contraste avec les autres feuillages.



Ci-contre, ***H.serrata* 'Kujusan'** et ci-dessous, ***H.serrata* 'Kokonoe Yama'**, deux petites variétés aux feuilles finement mouchetées.



LE GRAND DOSSIER

CES PLANTES QUE VOUS NE VOULEZ PLUS VOIR



Si je vous dit *Berberis*, vous imaginez, comme ci-contre, la haie d'épine-vinette pourpre, couverte d'oidium, que l'on voit souvent au pied des immeubles. Il existe pourtant une diversité insoupçonnée au sein de ce genre avec de nombreuses espèces et cultivars. Il y en a à feuilles caduques ou persistantes, vertes ou pourpres, arrondies ou allongées. Les fleurs sont blanches à jaunes et les fruits de diverses couleurs.

Si je vous dit cotoneaster, épine-vinette, aucuba, peuplier, fusain, photinia, houx... vous allez me dire que vous n'en voulez pas dans votre jardin ou que vous les avez déjà. Ou vous allez imaginer ces plantes horribles sur les talus d'autoroute, sur les parkings des supermarchés, dans les espaces-verts des HLM... Et pourtant, tous ces genres comprennent une grande diversité d'espèces et variétés et recèlent de vraies pépites pour nos jardins.



Les épines-vinettes peuvent être utilisées en haie taillée ou libre, en sujets isolés non taillés, en massifs, au soleil ou en situation ombragée. Ce sont des arbustes faciles qui poussent dans presque tous les sols. Leur seul inconvénient peut être leurs tiges épineuses. Mais entre le feuillage, la floraison, la fructification et, parfois, les colorations d'automne, ce sont des arbustes à utiliser sans hésitation.

Image ci-dessous (crédit RHS) :

*Rang du haut (de gauche à droite) : B. x carminea 'Barbarossa',
B.pruinosa longifolia, B.sherriffii, B. x carminea 'Pirate King', B.wilsoniae*
Second rang : B.thunbergii atropurpurea, B.thunbergii 'Maria', B. 'Georgei'
Troisième rang : B.pruinosa 'Red Tears', B.glaucocarpa
*Rang du bas : B.dictophylla, B.glaucocarpa, B.thunbergii 'Golden Ring',
B.julianae, B.thunbergii 'Harlequin'*



Auriez-vous pu imaginer que le genre *Berberis* compte près de 500 espèces !!! (dont près de 200 sont endémiques de Chine). On se rend compte du nombre très restreint qui est à notre disposition pour nos jardins.

Berberis henryana

Ci-dessus, ***B.henryana*** est un *Berberis* chinois gracieux aux petites feuilles vert tendre et aux tiges souples. Nombreuses belles inflorescences au printemps en petits grappes de fleurs jaune clair. Coloration automnale intense bordeaux et fructification en baies rouges allongées. Saint, rustique, arbuste de choix pour haies mixtes et pour favoriser la biodiversité. Ci-dessous, ***B.jamesiana*** est un véritable spectacle en automne et début d'hiver avec son abondante fructification.





Ci-contre, ***B.jamesiana*** au printemps. Sa floraison est abondante et lumineuse. Cet arbuste, à feuilles caduques, peut atteindre 2 à 3 m de haut. Il est originaire des montagnes du sud-ouest de la Chine (Sichuan, Yunnan) et Tibet.

Ci-dessous, une espèce plus petite que j'aime beaucoup, ***B.koreana***. Tout d'abord, son jeune feuillage de printemps est marbré de vert et de pourpre. Il devient ensuite vert mais se colore à nouveau vivement en automne. Au printemps, belle floraison jaune vif suivie de fruits ronds et rouge brillant.



B.yingjingensis est un arbuste aux longues feuilles persistantes sur des tiges portant au printemps des bouquets de fleurs blanc-crème. Un arbuste élégant décrit seulement récemment de Chine et en culture dans notre jardin (les 2 photos à gauche).



B.thunbergii est un grand classique mais on ne peut pas lui enlever qu'il est flamboyant en automne avec ses feuilles vivement colorées et son abondante fructification rouge.



Petite merveille, ***B.insolita*** est absolument spectaculaire et bien différent des autres espèces. Ses feuilles, persistantes, sont longues et fines. Elles sont vert très brillant dessus. Ses jeunes rameaux sont vivement colorés de rose. Il reste assez petit, entre 1 et 2 m de haut. Fleurs jaune pâle au printemps.



B.amurensis illustré dans *Flora Sylvatica Koreana* en 1936



Berberis edgeworthiana & *B.gagnepainii* var.*lanceifolia*



B.insignis & *B.julianae*



B.lempergiana & *B.manipurana* var.*tawangensis*



B.sherriffii & *B.temolaica*





B. virescens



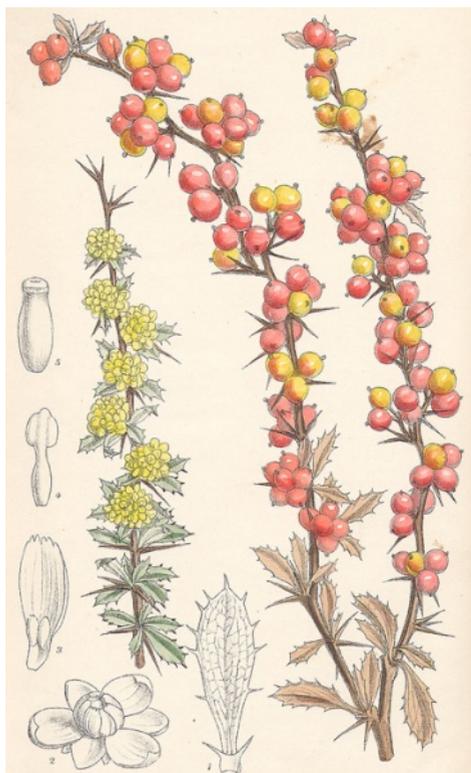
B. wilsonae



B. kawakamii à plus de 3000m à Taiwan



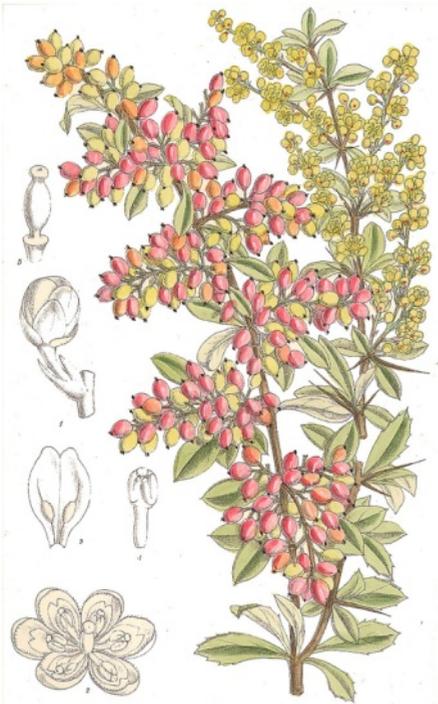
B. jaeschkeana



B. aggregata illustré dans le Curti's
Botanical Magazine en 1917



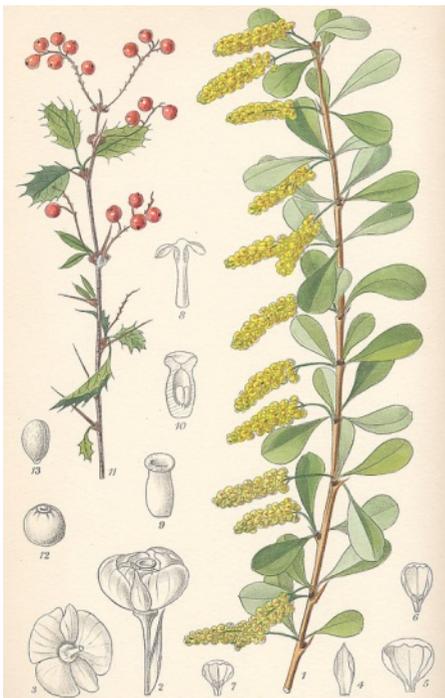
B. morrisonensis dans les
hautes montagnes de Taiwan



ci-dessus, *B.prattii* (Curti's Bot. Mag.1914)
 ci-dessous, *B.vernae* (Curti's BM. 1925)



ci-dessus, *B.replicata* dans le Curti's
 Botanical Magazine en 1925
 ci-dessous, *B.sanguinea* dans
 Plantae Davidianae en 1888



Si je vous dit peuplier, vous pensez à ces grands arbres colonnaires qui parsèment nos mornes plaines. On pense également à ces grandes plantations monospécifiques dépourvues de toute diversité. Je vois bien la tête de nos visiteurs quand je leur dit que je vais leur montrer des peupliers ! Et je vois ensuite leur étonnement devant les feuillages que je leur présente.



Le genre recèle en effet quelques très belles espèces. Auriez-vous imaginé que le genre comprend une centaine d'espèces ? Incroyable quand on pense que nous voyons toujours les 2 ou 3 mêmes variétés plantées ! C'est un genre originaire d'Europe, Amérique du nord, Asie et N.Afrique. Plus des deux tiers des espèces se trouvent en Chine et près de la moitié des espèces du genre y sont endémiques !

Les peupliers pourront trouver leur utilité dans nos jardins pour leurs beaux feuillages certes mais surtout pour les jardiniers désespérés devant des zones trop humides du jardin. C'est le cas chez nous où j'ai planté plusieurs espèces en bas du jardin où l'eau stagne une bonne partie de l'année. Les peupliers ont le gros avantage de pousser très vite et tous ne deviennent pas des monstres de 20 m de haut.



Populus koreana se distingue par ses feuilles longuement ovales, nervurées, de texture épaisse comme du cuir au toucher.

Populus lasiocarpa fait partie des espèces à grandes feuilles. Celles-ci peuvent atteindre 30 cm de long. C'est un arbre à croissance rapide pouvant atteindre 15 à 20 m de haut. Il est endémique des montagnes de Chine. Ci-contre, le voici illustré dans le Curti's Botanical Magazine en 1915.



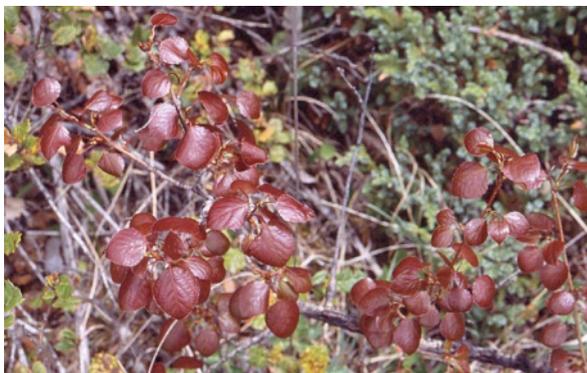
Populus purdomii est un arbre à croissance rapide avec un beau feuillage composé de feuilles ovales-arrondies, argentées au revers. Il peut dépasser les 10 m de haut en culture. Il est endémique des montagnes de l'ouest de la Chine.



ci-contre, *Populus ciliata* photographié dans l'ouest du Népal en juin 2000.
ci-dessous, *Populus rotundifolia* var. *duclouxiana* photographié dans les montagnes Yulong, dans le Yunnan en Chine.



ci-dessous, un peuplier dans les hautes montagnes du NO. Yunnan en Chine, vers Zhongdian.



ci-dessous, une espèce au-dessus de Dali dans le Yunnan en Chine.



Populus violascens est un arbre intéressant pour son feuillage. En effet, ses feuilles atteignent 30 cm et sont vraiment impressionnantes. Les nervures et pétioles rouges contrastent bien avec le vert du limbe. L'arbre atteindra une quinzaine de mètres de haut. Il a un port assez large et une écorce grise. En été, il se couvre de chatons laineux. Il est endémique du centre de la Chine.



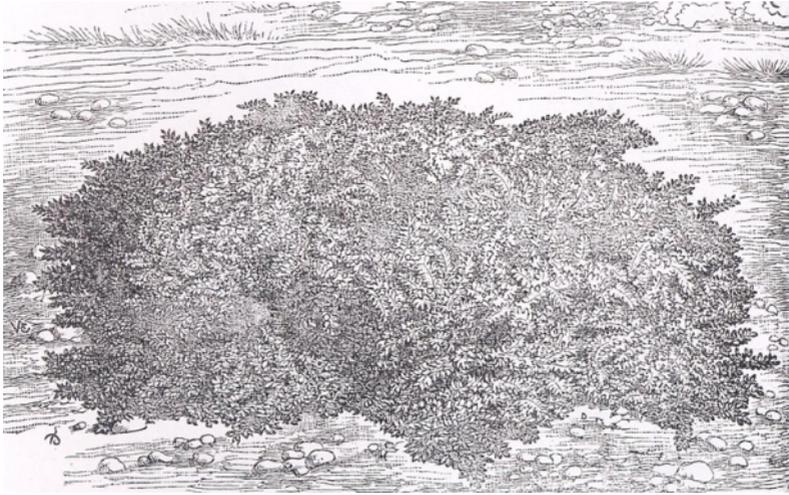
Populus yuana est un arbre à croissance rapide aux feuilles allongées, fortement teintées de rose quand elles sont jeunes. Il peut devenir un grand arbre. Il est originaire de l'est du Tibet.



Si je vous dit cotoneaster, alors là, c'est le summum ! Moi le premier, j'ai longtemps pensé aux talus couverts de bâche plastique et plantés de cotoneasters. On pense aux autoroutes, aux parkings, aux HLM...

Mais là aussi on ne connaît que quelques variétés ultra répandues dans les plantations. Quand on pense que ce genre comprend environ 90 espèces, il y a de quoi découvrir pour nos jardins. Là encore, c'est en Chine que l'on trouve le plus d'espèces, 60 sur les 90 dont 37 endémiques. Si les cotoneasters font de très bonnes plantes couvre-sol, on pourra utiliser de nombreuses espèces pour leurs floraisons mais aussi leurs fructifications et couleurs d'automne. La diversité des feuillages est étonnante. Ce sont de plus des arbustes très faciles qui se contentent des terres même médiocres et que l'on peut planter à toutes les expositions. Ils sont généralement très résistants aux grands froids.





ci-dessus, illustration de *Cotoneaster adpressus* dans le Bulletin de la Société Botanique de France en 1904



Cotoneaster aff. *lancasteri* CBCH557 est un bel arbuste à feuilles caduques virant au rouge-orangé à l'automne. Il fleurit en juin-juillet et ses fruits noirs sont mûrs en septembre-octobre. Cet arbuste, atteignant 1.5/2 m de haut est beau par son feuillage brillant et son abondante fructification en automne. (photos ci-contre et page précédente en bas)

Cotoneaster buxifolius est un petit arbrisseau à port rampant avec des petites feuilles arrondies vert brillant rappelant celles du buis (d'où son nom). Au printemps, il se couvre de petites fleurs blanches suivies de baies rouges. Idéal en couvre-sol. Supporte toutes les expositions et les sols médiocres. Il garde ses feuilles toute l'année si l'hiver n'est pas trop froid.





Cotoneaster cashmiriensis est un arbrisseau himalayen formant un beau couvre sol avec ses toutes petites feuilles. Sa floraison blanche au printemps est suivie d'une fructification rouge. Idéal en rocaille comme chez nous.

Cotoneaster morrisonensis est une espèce endémique des hautes montagnes de Taiwan. Il est très rampant et forme un bon couvre-sol avec de toutes petites feuilles vert brillant. Au printemps, fleurs blanches suivies de fruits ronds et rouge brillant. A utiliser en rocaille, en auge ou au bord d'un massif. Idéal pour combler un vide au pied d'arbustes ou de grandes vivaces. Culture facile en tous sols même pauvres, au soleil. Très bonne résistance au sec. La photo ci-dessous montre la plante à plus de 3000m d'altitude dans le centre de Taiwan.



Cotoneaster ganghobaensis est un petit cotoneaster chinois très rare formant un buisson dense de 1 mètre de haut environ avec de petites feuilles rondes, vert brillant. Nombreuses petites fleurs blanc-rosé au printemps suivies de baies rouges en automne. Un élégant arbuste très rarement proposé alors qu'il n'est vraiment pas difficile, qu'il pousse dans toute terre de jardin en toutes expositions. Dans le jardin, nous l'utilisons pour faire des bordures le long des allées ou en isolé.



Cotoneaster undulatus est un petit arbuste couvre-sol de 20 cm de haut maximum que j'ai « redécouvert » dans les montagnes du Tibet où de superbes plants épousaient la forme des roches. Le résultat était très beau. En effet, cet arbuste est intéressant pour couvrir le sol de massifs ou sous des arbres et arbustes mais aussi en rocaille. Ses petites feuilles caduques et brillantes sont ondulées. Il fleurit en juin et ses fruits sont rouges. Il n'est pas exigeant et poussera à toutes expositions. Je trouve cependant que son port est plus beau et plus compact au soleil. Ne craint pas le sec et les sols pauvres. Vous pouvez l'utiliser pour faire des bonsaïs. (photo ci-contre)



Cotoneaster songpanensis (photo ci-dessus à gauche) est un arbuste à petites feuilles rondes issu d'une collecte dans le célèbre site de Jiuzhaigou dans le Sichuan en Chine et confirmé par le spécialiste français du genre. Son petit feuillage est très élégant et son port est rampant.

Cotoneaster yinchangensis (photo ci-dessus à droite) est un arbrisseau rampant à petites feuilles rondes et caduques. Petites fleurs rosées au printemps suivies de petits fruits rouges. Une plante facile idéale en couvre-sol, sur le devant d'un massif, en rocaille, en pot... Convient à toutes les expositions, de l'ombre au soleil, dans toute terre de jardin même pauvres.

La diversité de ce genre est très grande et de nombreuses espèces restent à introduire. Quand on herborise, en Chine notamment, on peut voir de nombreuses espèces souvent très intéressantes pour leurs feuillages. Ci-dessous, deux photos de deux espèces non identifiées prises dans le Sichuan en Chine (photos de David Scherberich).



Si je vous dit photinia, vous pensez tout de suite au 'Red Robin' (photo ci-contre), cet arbuste persistant aux jeunes feuilles rouge brillant. C'est certes un très bel arbuste mais le genre est bien plus varié que l'on pourrait le penser. D'ailleurs, quand je parle de photinia à des clients, ils me disent toujours "ah, je l'ai déjà !".



On va retrouver dans ce genre des plantes certes persistantes, mais également des caduques à très belles couleurs d'automne. Les floraisons et fructifications sont également à prendre en compte. Le genre comprend environ 60 espèces dont plus de la moitié est (là encore) endémique de Chine. Sur certaines espèces, les botanistes sont divisés et certaines espèces peuvent se trouver sous le nom de *Pourthiaea* et *Stranvaesia*.





Photinia niitakayamensis est un arbuste que j'adore à petites feuilles vertes, semi-persistantes à persistantes en régions douces. Grace à ses petites feuilles, son port est bien plus léger et élégant que le photinia classique de nos jardins. On pourra donc l'utiliser en haies vives ou en brise-vue mais aussi en isolé où il formera un beau sujet bien ramifié. Ses feuilles prennent de très belles teintes rouges en automne. Ses fleurs sont blanches et il est très décoratif en automne quand il porte ses nombreux fruits rouges.

Sa croissance n'est pas très rapide et on le plantera au soleil ou à mi-ombre dans un bon sol riche et pas trop sec. La photo en bas de la page précédente a été prise en automne dans les hautes montagnes du centre de Taiwan. Ci-contre en haut, à Alishan à Taiwan et ci-contre en bas, une rare forme à fruits jaunes à Tataka, toujours à Taiwan. Les graines collectées ont germées. Reste à savoir si les plants obtenus auront également des fruits jaunes... Ci-dessous, une plante et ses fruits, toujours à Taiwan. Les botanistes chinois le placent en synonymie de *P. davidiana* mais je ne suis pas d'accord car les plantes sont bien différentes.





Photinia beauverdiana est une plante que j'aime beaucoup car elle a une croissance rapide, forme un grand arbuste ou même un petit arbre et a de somptueuses couleurs automnales. Elle fait partie des espèces caduques, dont les jeunes feuilles sont finement velues. En mai-juin, ses fleurs blanches sont groupées en larges inflorescences très décoratives. Elles sont suivies de fruits orangés à l'automne. Il peut atteindre entre 3 et 5 m de haut au minimum et à mon avis sans doute plus. Soleil ou mi-ombre, en toute bonne terre de jardin. z6



Photinia serratifolia est un grand arbuste dense atteignant 3/4 m de haut avec des feuilles persistantes. Ses jeunes feuilles sont rouges. Il fleurit blanc au printemps et sa croissance est rapide. Soleil ou ombre légère, dans toute terre de jardin pas trop sèche, supporte un peu de calcaire. Connu aussi sous le nom de *P.serrulata*.



Photinia villosa est une autre espèce à feuilles caduques. C'est un arbuste de 2 à 3 m de haut environ avec des feuilles ovales devenant très rouges ou orange en automne. En mai-juin, ses fleurs blanches sont groupées en inflorescences de 5 cm de large environ. Elles sont suivies de fruits rouges en automne. Un charmant arbuste de culture facile au soleil ou à mi-ombre, dans toute bonne terre de jardin. z5. Deux variétés sont également cultivées, la var.*sinica* et la var.*laevis*.

ci-dessous, *Photinia villosa* var.*laevis* illustré dans le Curti's Botanical Magazine en 1929.



Photinia parvifolia est un arbuste à feuilles caduques de 2m de haut environ. Généreuse floraison blanche au printemps suivie d'une belle fructification rouge.



Photinia amphidoxa est une espèce arrivée depuis peu dans nos collections. C'est un arbuste à feuilles caduques devenant rouges en automne, atteignant 1.5 à 3 m environ. Ses fleurs blanches apparaissent en mai-juin et sont suivies de fruits jaune-rougeâtre. Soleil ou mi-ombre, en sol frais, riche et bien drainé. z6.

Photinia nussia devient dans son aire d'origine, un véritable arbre. En culture, il peut certes devenir un bel arbre, mais dans les régions très douces comme le Portugal par exemple où j'ai pu en admirer un très beau sujet au jardin botanique de Lisbonne il y a quelques années. Dans nos jardins, il peut atteindre 5 m de haut environ. Il a de jolies feuilles persistantes et des inflorescences blanches en juin. En automne, ses fruits sont orange. Un beau photinia malheureusement frileux que l'on réservera aux jardins du sud de la France ou sur la façade Atlantique. Soleil ou ombre légère, dans toute bonne terre de jardin, à l'abri des vents froids. z8-9





Voici ici un genre que je ne pensais pas mettre un jour dans mon jardin, les aucubas. Pour moi, c'était LA plante en pot dans la véranda de ma grand-mère, avec ses feuilles mouchetées, plantée avec de petits cyprès dans des compositions d'un autre âge...

Pourtant, il faut reconnaître que l'aucuba est un arbuste ultra résistant à tout : au chaud, au froid, au sec, à l'humidité, à tous les sols... J'ai "redécouvert" ce genre par les espèces sauvages et les très nombreuses variétés obtenues par les japonais, qui restent, malheureusement, très difficiles à trouver en Europe. C'est un petit genre mais qui compte tout de même 10 espèces. Hormis l'aucuba du Japon, les autres espèces restent confidentielles en culture. On retrouve naturellement ce genre dans l'Himalaya (Bhoutan, Sikkim), en Chine, au Japon, en Corée, en Birmanie et au Vietnam. Les 10 espèces sont présentes en Chine (dont 7 endémiques).



Ci-contre, *Aucuba japonica*, la forme sauvage comme on la voit rarement dans nos jardins puisque les variétés à feuilles mouchetées sont bien plus communes dans le commerce. Son feuillage est un peu triste mais il sera idéal pour masquer un coin moche et difficile au fond du jardin. On profitera en automne de sa fructification. Ci-contre une photo de sa floraison que l'on ne prend généralement pas la peine de regarder. Les japonais ont obtenus de très nombreuses variétés différant par la forme des feuilles et leurs couleurs. Beaucoup restent malheureusement difficiles à obtenir en Europe.





Petit à petit, nous introduisons des variétés japonaises dans nos collections. J'essaie de retenir celles qui se distinguent de nos variétés courantes. Ci-contre, '**Fujikawa**' aux feuilles vertes, étroites et allongées.



Ci-contre en haut, '**Suruga Benten**' aux feuilles très larges maculées de blanc-crème. Ci-contre, '**Sagama**' est intéressant pour ses feuilles vertes mais plus dentées et plus claires que le type, donc moins triste. Ci-dessous, '**Tatsumaki**' a les feuilles vert foncé et "froissées". Original (crédit photo Tony Avent)



Ci-dessus, *A.japonica var. borealis* '**Bored Female**' a de longues et étroites feuilles vertes. Intéressant pour obtenir une fructification.



Ci-contre, superbe feuillage denté et vert brillant pour cet ***A.japonica var.borealis 'Sea of Japan'***.
Ci-dessous, idéal en pleine ombre avec ses jeunes pousses blanches très lumineuses, **'Natsu no Kumo'**



'Meigetsu'



'Ooba Nakafu'



'Shugetsu'

Les 3 photos à gauche montrent d'autres obtentions japonaises malheureusement introuvables chez nous mais qui donnent une idée de la diversité des feuillages (source Internet)

Hormis *A.japonica* et ses variétés, il est difficile de trouver d'autres espèces pour nos jardins. ***A.omeiensis*** (ci-contre) est une grand arbuste à grosses feuilles mais qui reste peu rustique et à planter uniquement sous climat doux.



Ci-contre, ***A.himalaica*** est un arbuste ou un petit arbre aux feuilles variables de arrondies à étroites et allongées (4 variétés ont été décrites). Sa floraison est décorative. Originaire de Chine et d'Himalaya. (la photo montre la var.*dolichophylla*. crédit Flickr, Peganum)



ci-dessus, *A.himalaica* illustré dans *Flore des serres* en 1857

ci-contre, *A.japonica* dans *Flora Sylvatica Koreana* en 1927





Quand j'étais encore tout jeune, le fusain se résumait, pour moi, à la photo ci-contre, un petit truc panaché que je voyais sur le balcon de ma grand-mère ou dans les cimetières. Une sorte de plante comme du plastique mais toujours pleine de cochenilles. Et pourtant, le genre *Euonymus* comprend environ 130 espèces, quasiment toutes sous climats tempérés. On le trouve en Europe, Asie, Amérique du nord, Madagascar et Australasie.

90 de ces espèces sont présentes en Chine dont 50 sont endémiques. On plante surtout les fusains pour leurs fructifications d'automne abondantes et colorées et pour leurs couleurs automnales. Certaines espèces ont également une belle floraison colorée. La diversité des formes et tailles des feuilles est immense. Ci-dessous, ***Euonymus sieboldianus***, du Japon, qui fructifie abondamment chaque automne. Ses fruits roses sont visibles de loin.



Bien connu des jardiniers, ***Euonymus alatus*** -le fusain ailé- devient flamboyant chaque automne. Il doit son nom à ses rameaux qui sont ailés. C'est un petit arbuste au port très compact. Sa fructification est plus discrète que chez l'espèce précédente.



A gauche, *E.alatus* illustré dans le *Curti's Botanical Magazine* en 1919
A droite, *E.oxyphyllus* dans la même revue en 1915



Euonymus oxyphyllus est un fusain que je trouve très beau avec ses rameaux arqués portant au printemps (mai) d'élégantes fleurs dans les tons de rose qui sont suivies de nombreux fruits pendants rouges avec les graines orange foncé, qui restent longtemps sur la plante. Il prend également de belles couleurs quand ses feuilles tombent en automne. En octobre, c'est une cascade de couleurs vives.



Euonymus planipes (ci-dessous) n'est pas une grande rareté mais il est tellement flamboyant à l'automne ! Il atteindra entre 2 et 3 m de haut avec un port bien ramifié. Ses fruits sont rose foncé à rouges avec les graines orange. Ses fleurs ne sont pas très colorées. Très rustique, z4.



Euonymus myrianthus est un très bel arbuste à grandes feuilles persistantes, épaisses et coriaces. Ses fleurs sont très originales: elles sont jaune-vert et très charnues. Elles sont suivies de fruits jaune-orangé. C'est un arbuste bien dense que l'on peut utiliser en haie vive. Sa croissance n'est pas très rapide. Il supporte -18°C.



E.pendulus, appelé aussi *E.lucidus* (ci-contre) est une autre espèce à feuillage persistant. Ses feuilles sont brillantes et fortement marquées de rouge quand elles sont jeunes. Nombreuses fleurs blanches au printemps suivies de fruits aux graines orange en automne. Un bel arbuste à croissance lente à planter à l'ombre ou à mi-ombre, voire au soleil si non brulant. Rusticité exacte mal connue, attention aux régions où les températures descendent durablement en-dessous de -12°C par précaution.



Euonymus phellomanus est un grand arbuste pouvant atteindre 4 m de haut. Comme chez *E.alatus*, il a des rameaux ailés comme recouverts de liège. Il a des feuilles caduques prenant de belles teintes automnales. Ses fruits roses contrastent bien avec les graines rouges.



Euonymus cornutus (ci-dessus) est très original par ses feuilles longues et fines et, surtout, ses fruits à 5 longues ailes. Ils s'ouvrent pour dévoiler les graines orange* foncé. Ses feuilles sont caduques mais peuvent tomber tard s'il ne fait pas trop froid. Au printemps, ses fleurs sont également décoratives et pendantes au bout de longs pédoncules. Elles ont une couleur vieux rose. Il a les rameaux arqués. Soleil ou mi-ombre, dans un sol bien drainé. Supporte le calcaire, croissance lente. Il est souvent donné pour atteindre 2 m de haut. Mais ceci doit être possible sur les vieux sujets uniquement. Je cultive des plants qui, en 8 ans, ne dépassent encore pas 1 m de haut. On peut l'utiliser en rocaille ou potées. C'est un fusain que j'aime beaucoup. z6 On le trouve souvent sous le nom de *Euonymus cornutus* var. *quinquecornutus*.

* : en réalité, la couleur que l'on voit est celle de l'arille qui entoure les graines et non la couleur des graines elles-mêmes.



Ci-dessus, ***E.clivicola*** est également un petit arbuste à longues et étroites feuilles. Port gracieux et jolie floraison rose. Originaire d'Himalaya, on le trouve souvent sous le nom de *Euonymus clivicola* var. *rongchuensis*.

Ci-contre, ***E.fimbriatus***, espèce himalayenne, peut former un petit arbre qui se distingue par sa belle écorce colorée se désquamant. Un caractère étonnant pour ce genre. Floraison peu colorée mais fructification rouge et belles couleurs automnales.



E.maackii (appelé aussi *E.bungeanus* et *E.mongolicus* entre autres) est un grand arbuste ou même un petit arbre (jusqu'à 10m dans son milieu naturel). Son feuillage prend de belles couleurs à l'automne et sa fructification rose est superbe.

ci-contre, illustration dans le *Curti's Botanical Magazine* en 1916. Egalement photo en haut de la page suivante.



Euonymus sieboldianus (ci-dessous) est un grand arbuste à feuilles arrondies et caduques prenant de très belles couleurs d'automne. Ses nombreuses fleurs blanc-vert pâle apparaissent en mai-juin et sont suivies de fruits roses à 4 angles, avec des graines rouges. Il peut atteindre 3 m en tous sens. Il donne de très beaux bonsaïs. Soleil ou mi-ombre, en tous sols profonds et fertiles, même un peu calcaires. z6



Voici encore un genre très connu et pourtant... méconnu ! Le houx est connu de tous, au fond du jardin, où nous allons cueillir les fruits pour les fêtes de fin d'année. Mais peu de personnes ne soupçonnent l'immense diversité des feuillages que l'on trouve dans ce genre. Il est possible de garder les petites boules rouges pour Noël tout en ayant un houx qui ne pique pas. Attention car il faut souvent planter un pied mâle et un pied femelle pour obtenir des fruits. Voici quelques espèces aux feuillages très différents.



Est-ce que vous vous doutiez que le genre *Ilex* compte entre 500 et 600 espèces ! On en trouve dans les régions tempérées, subtropicales et tropicales de l'hémisphère nord et sud, en Europe, Asie et Amérique. Plus de 200 espèces se trouvent en Chine dont 150 endémiques. Les houx sont de bons arbustes persistants pour les sols froids et humides comme chez nous où de nombreux autres arbustes persistants ne tiennent pas. Il faut savoir que certaines espèces ont un feuillage caduc.



Ilex cornuta est une pure merveille, un houx original et beau. La forme des feuilles est unique : elles sont rectangulaires avec les bords recourbés et les angles pointus. C'est un arbuste très dense formant un large dôme 1.5 m de haut sur 2 de large environ (en 20 ans environ !). En automne et début d'hiver, il se couvre de fruits rouge brillant. Croissance lente, superbe feuillage, non exigeant sur la nature du sol, supporte le calcaire. Soleil ou mi-ombre. *ci-contre, illustration dans le Curti's Botanical Magazine en 1858 et photo en haut de la page suivante.*



Ilex chinensis est un arbre à feuilles persistantes non épineuses. C'est une superbe plante avec de petites boules rouges en automne. Ses fleurs, roses, sont mellifères. Son port et son feuillage sont beaux toute l'année. Il faut lui réserver un peu de place car il peut atteindre 8/10 m de haut. Utilisé pour les décorations de la nouvelle année en Chine. Soleil ou mi-ombre, dans toute terre de jardin bien drainée.

ci-contre, illustration dans le Curti's Botanical Magazine en 1819. Ci-dessous à gauche, un superbe sujet à l'arboretum de Chollipo en Corée du sud. Ci-dessous à droite, en fleurs dans notre jardin.



Ilex crenata est un bel arbuste dense avec de petites feuilles rondes non épineuses. C'est un arbuste commun au Japon et idéal pour la culture en bonsai. Sa croissance est lente et il peut atteindre 2 à 3 m de haut en de nombreuses années. Ses fruits sont noirs, sur les pieds femelles. Se prête bien à la taille (en nuage par exemple), port assez érigé et évasé. Culture en haie, isolé, en pot, en bord d'allée. Soleil ou mi-ombre, en sol fertile, riche, bien drainé et non calcaire. z6. En régions froides et humides comme chez nous, ce houx offre une belle alternative au buis. Il en existe plusieurs formes, variétés et cultivars.



Ilex latifolia (ci-dessus) est un houx vraiment imposant par ses immenses feuilles épaisses et coriaces, légèrement dentées. Celles-ci atteignent 30 cm de long ! Ce houx japonais devient un véritable petit arbre de 4/5 m de haut (jusqu'à 10 m dans son pays natal). En automne, profusion de fruits rouges persistant longtemps. Soleil ou mi-ombre, en sols frais et bien drainés mais résiste bien au sec une fois installé. Plante impressionnante.



Ilex pedunculosa est un grand et élégant arbuste à feuilles persistantes et non épineuses. Fleurs en juin, suivies de fruits rouges. S'il devient un arbre dans son pays natal, il deviendra seulement un grand arbuste chez nous. Soleil ou mi-ombre, dans un sol bien drainé et plutôt acide. Très résistant à la pollution et tolère modérément le sel. Très rustique



Ilex pernyi est un arbuste érigé à petites feuilles persistantes portant 2 ou 3 épines. Il peut atteindre lentement 2 m de haut ou plus et il a un port dense. En automne, il produit beaucoup de fruits rouges. Soleil ou mi-ombre, dans toute bonne terre de jardin bien drainée.

Ilex pomeantha est un houx que je trouve particulièrement beau. Il a de grandes feuilles vert clair qui sont caduques. La couleur des feuilles tranche particulièrement avec les rameaux qui sont très foncés, presque noir brillant. Ses fleurs sont blanches et ses fruits sont noirs. Il peut former un grand arbuste. Vraiment original et décoratif. Rusticité encore mal connue, z7, peut être 6.



Ilex triflora est un arbuste à feuilles vert clair, persistantes et non épineuses. Ses fleurs sont blanc-rosé et ses fruits sont noirs. Il peut atteindre 2 à 3 m de haut au jardin même si il devient un petit arbre dans son pays d'origine. Il peut être utilisé en haie ou comme brise-vue. Soleil ou mi-ombre, dans toute bonne terre de jardin. Résistant au sec, z6.



Ilex serrata est un arbuste à feuilles caduques qui atteint 2 à 3 m en culture. Les jeunes feuilles sont pourprées. Fleurs blanches à rose clair en juin puis il donne des fruits rouges en automne. Quand il fructifie, il devient très décoratif quand les feuilles sont tombées mais que les fruits persistent sur les rameaux. Utilisé en bonsaï. Soleil ou mi-ombre, en sol frais. Il existe une forme *leucocarpa* à fruits blancs.



Ci-dessus à gauche, *Ilex rugosa* dans les montagnes du Japon; à droite, *Ilex insignis* dans *Gardener's Chronicles* en 1880



De la famille des labiées (sauges, thym, phlomis...), le genre *Leucosceptrum* est un petit genre de plantes vivaces et arbrisseaux de sous-bois qui comprend également un arbre, *L.canum*, originaire d'Himalaya. Certains botanistes chinois ne maintiennent que *L.canum* dans ce genre et classent les autres espèces dans le genre *Comanthosphace*. Si on y inclut deux espèces chinoises classées dans ce dernier genre, les leucosceptrums comptent environ 7 espèces réparties en Chine et au Japon. Les japonais ont obtenu quelques variétés intéressantes pour leurs feuillages. Le genre *Leucosceptrum* a été décrit en 1805 et le genre *Comanthosphace* en 1877. Ce sont des plantes pour l'ombre ou la mi-ombre, de culture très facile, intéressantes pour leur floraison tardive, en automne. Les plantes forment rapidement de belles touffes, disparaissant l'hiver pour ressortir au printemps. Les petites fleurs sont rassemblées sur des épis dressés et elles sont de couleur jaune ou violette. Leur culture ne pose aucune difficulté, même dans les régions les plus froides, en bonne terre de jardin bien drainante.

Pouvant, pour la plupart, atteindre 80 à 100 cm de haut ou plus, on veillera à les placer vers le fond de massif ou entre des plantes basses. Fleurissant en automne, on pourra les associer à des plantes printanières afin d'assurer la continuité des floraisons dans un massif.





***Leucosceptrum stellipilum* 'October Moon'** est un de mes préférés. La plante forme une base ligneuse et les tiges portent des bourgeons en hiver. Elle atteint 60/90 cm de haut et porte des feuilles larges, vert bordées de jaune. En automne, ses épis dressés portent des fleurs mauves. Elle a un air d'hortensia avec son feuillage (photos ci-dessus et page précédente).



La forme sauvage, ***L.stellipilum*** est originaire du Japon. Elle forme une touffe régulière et vigoureuse comme la précédente mais à feuilles totalement vertes. Une plante à placer absolument dans vos massifs d'ombre.

Nous cultivons deux variantes géographiques, la var.*formosanum* et la var.*tosaense* (ci-contre)





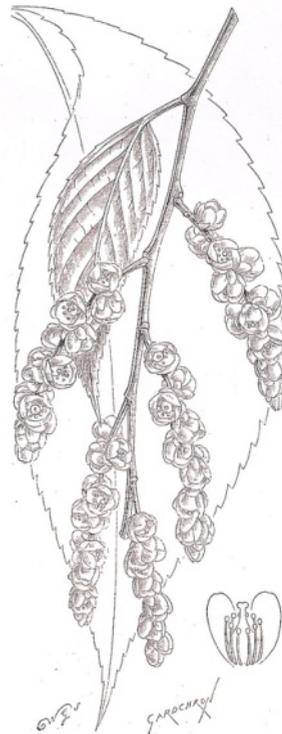
L.japonicum est la deuxième espèce que l'on trouvera dans le commerce. Ses feuilles sont plus étroites que chez l'espèce précédente et ses inflorescences varient de blanc-jaune à mauves. Contrairement à *L.stellipilum*, elle disparaît totalement en hiver et redémarre de la souche au printemps. On trouvera 3 variétés : '**Mountain Madness**' (ci-contre) qui a les feuilles panachées de blanc-crème; '**Golden Angel**' (ci-dessous à gauche) à feuillage doré; '**Silver Angel**' (ci-dessous à droite) avec des feuilles de forme irrégulière, très grossièrement dentées, de couleur argentée avec les bords irrégulièrement vert foncé. Une curiosité.





Les *Stachyurus* sont des arbustes de climat tempéré que l'on plantera dans le jardin principalement pour leur floraison très précoce, en fin d'hiver. Ce sont généralement des fleurs en clochettes jaunes sur de longues inflorescences pendantes. Ils font partie des premiers arbustes à fleurir à la fin de l'hiver. La floraison est intéressante, gracieuse et bien visible puisqu'elle intervient au moment où l'arbuste ne porte pas de feuilles.

Ce genre a sa propre famille, les Stachyuracées qui ne contient que ce genre. Cette famille semble faire aujourd'hui consensus mais ça n'a pas toujours été le cas et ce genre a été classé dans les familles Actinidiacées, Clethracées, Crossosomatacées, Flacourtiacées, Hamamelidacées, Staphyleacées, Theacées ou Violacées !. Le genre a été décrit en 1836 et compte environ 8 espèces toutes originaires de l'est de l'Asie dont 7 sont présentes en Chine (4 endémiques). Ces arbustes ont parfois la réputation de ne pas être très résistants au froid. Hormis 2 ou 3 espèces plus frileuses, ici en Bourgogne, nos plants ont passé -18°C sans problème. Ils sont en fait fragiles si on les plante trop petits.





Stachyurus praecox est l'espèce la plus connue. Elle est originaire du Japon. C'est un arbuste ramifié, de 1.5/2 m de haut environ et autant de large. Il prend de belles couleurs à l'automne. Les *Stachyurus* sont à planter au soleil ou à mi-ombre, dans toute bonne terre de jardin bien drainante.

On évitera les sols trop gorgés d'eau en hiver et trop secs en été. Une situation abritée des vents du nord sera préférable dans les régions froides. Ci-contre, feuillage en automne. La gravure en bas de la page précédente illustre *S.praecox* dans Gardener's Chronicle en 1908.



Stachyurus chinensis est un grand arbuste à croissance rapide portant de grandes feuilles vert brillant. Il atteint entre 2 et 3 m de haut. Ses fleurs jaune clair sont groupées en inflorescences pendantes de 5/10 cm de long en février-mars. Il existe un cultivar aux feuilles panachées, 'Joy Forever' (ci-dessous).





S.chinensis a une grande répartition naturelle en Chine (provinces de Anhui, Chongqing, Fujian, Gansu, Guangdong, Guangxi, Guizhou, Henan, Hubei, Hunan, Jiangxi, Shaanxi, Sichuan, Yunnan et Zhejiang) et Taiwan, dans les forêts et les fourrés, en bord de forêts, entre 400 et 3000 m. Les plants de Taiwan, à feuilles plus étroites notamment, ont longtemps été classés par erreur dans l'espèce *himalaica*. En décembre 2013, nous en avons vu plusieurs fois à Taiwan (photo ci-dessus) et nous avons pu collecter des graines à 3000m d'altitude. Les plants ainsi obtenus auront une très bonne résistance au froid et sont à notre catalogue sous le nom de *S.chinensis* 'Taiwan form'. On peut parfois trouver en pépinière *S.sigeyosii* qui est synonyme.

S.himalaicus est une espèce originaire des montagnes himalayennes où elle pousse dans les forêts et les fourrés entre 400 et 3000 m. Cette espèce présente un caractère remarquable puisque des populations à fleurs roses ont été trouvées. Un caractère unique dans le genre. Malheureusement, elle ne se trouve pas facilement dans le commerce et je me demande si cette espèce, malgré son origine, est bien rustique car j'ai eu deux essais infructueux dans notre jardin en hiver (photo ci-contre de Sue & Bleddy Jones).





S.salicifolius est une espèce vraiment différente avec ses feuilles étroites et allongées. Elles sont persistantes mais, sous climat froid, l'arbuste peut devenir caduc. C'est un arbuste très gracieux. Il est originaire de Chine dans les provinces de Chongqing (Nanchuan), Sichuan et NE.Yunnan dans les forêts ou les fourrés sur les pentes des montagnes, au bord des rivières dans les vallées des montagnes, entre 800 et 2000 m. J'avais perdu ici mon plant en février 2012 lors des 3 semaines glaciales. Mais après en avoir vu un bel exemplaire à l'arboretum de la Sédelle dans la Creuse, je pense que j'ai perdu mon plant plus par un mauvais emplacement que par le froid.

Beaucoup plus rare en culture, ***S.obovatus*** est une espèce chinoise (provinces de Chongqing, N.Guizhou, Sichuan et NE.Yunnan (Suijiang), dans les forêts sur les pentes des montagnes et au bord des forêts, entre

500 et 2000 m. Rarissime en culture dans nos pays, cette espèce semble un peu moins rustique, jusqu'à -15°C. Nous en cultivons un plant depuis une dizaine d'années et j'ai commencé à le multiplier en 2015 (j'aurais pu le faire avant mais voilà...). A suivre donc...





Stachyurus praecox illustré dans le *Curti's Botanical Magazine* en 1882



La famille de l'épine-vinette et du mahonia est étonnante ! Si ces arbustes sont bien connus des jardiniers, on sait moins que cette famille comprend également un certain nombre de genres herbacés, de sous-bois principalement. En effet, vous connaissez sans doute les *Epimedium*. On y retrouve également les genres *Achlys*, *Jeffersonia*, *Bongardia*, *Vancouveria*, *Diphylleia*, *Caulophyllum*, *Ranzania*, *Gymnospermium*, *Leontice* et *Podophyllum*, genre qui nous intéresse ici. Les podophyllums sont des plantes vivaces de sous-bois tout à fait étonnantes par leurs feuillages exubérants, souvent colorés et leurs flaisons originales. Malgré leur apparence "exotique", ce sont des plantes tout à fait adaptées aux climats froids, de culture facile, très ornementales et graphiques. Je suis étonné comme elles se montrent résistantes et durables dans notre jardin, même lors des hivers à -18°C et lors des étés chauds.



Podophyllum pleianthum
var. *album*

Le genre comporte 10 à 14 espèces que l'on retrouve dans l'Himalaya, dans le centre et le sud de la Chine et à Taiwan. Une espèce est originaire d'Amérique du nord. D'après Tournefort (1656-1708), c'est le français Morin qui a donné le premier nom de genre : *Anapodophyllum* qui correspond à l'espèce appelée aujourd'hui *Podophyllum peltatum*. Tournefort adopte ce nom dans son 'Eléments de botanique' paru en 1694 et dans 'Institutiones Rei Herbariae' en 1700. Linné réduit ensuite le nom à *Podophyllum* en 1753. Sont incluses deux espèces, américaines, *Podophyllum peltatum* et *Podophyllum diphyllum* (aujourd'hui *Jeffersonia diphylla*). Le genre fera l'objet de nombreux changements nomenclaturaux avec la publication de plusieurs autres genres, notamment *Dysosma*, publié par Woodson en 1928, encore utilisé de nos jours par les botanistes chinois. En occident, on considère ce nom comme une section du genre *Podophyllum*. Notons aussi le genre *Sinopodophyllum* publié en 1979 par T.S. Ying mais non reconnu aujourd'hui en occident. Plusieurs espèces ont fait l'objet de va-et-vient entre ces genres et on peut retrouver les différents noms dans les publications et les catalogues des pépinières. La diversité des feuillages et de leurs colorations a donné aujourd'hui plusieurs cultivars très populaires comme le 'Spotty Dotty' (ci-contre).



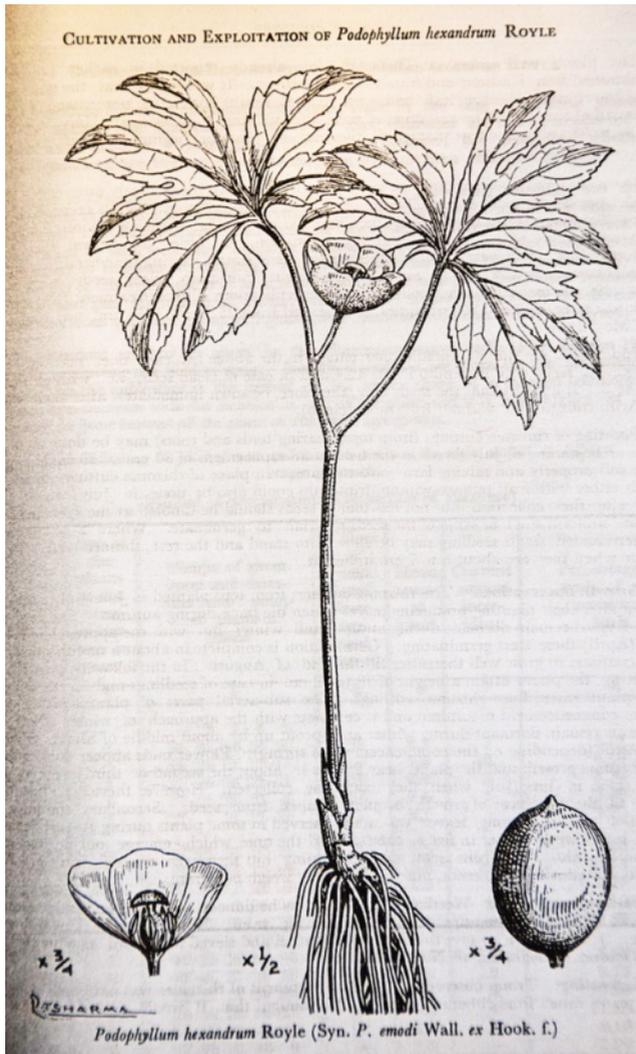
Une des espèces les plus connues est le *Podophyllum hexandrum*, originaire des montagnes himalayennes et de l'ouest de la Chine. Les chinois le nomment *Sinopodophyllum hexandrum*. Dans la nature, on le trouve au Cachemire, Pakistan, est de l'Afghanistan, Népal, Bhoutan, Tibet, nord de l'Inde et ouest Chine (provinces du Gansu, Qinghai, Shaanxi, Sichuan et Yunnan), dans les fourrés et les forêts, parfois dans les prairies, entre 2000 et 4300 m d'altitude.



Lors de mes voyages en Asie, c'est l'espèce que j'ai pu voir le plus souvent, notamment dans le NO. du Yunnan où la plante est très commune (en bas à droite, photo faite vers Zhongdian, 3500m d'altitude). Cette espèce avait d'abord été nommée *P.emodi* et on retrouve encore aujourd'hui ce nom trainant dans des catalogues alors qu'il n'est plus valide depuis de nombreuses années. Ci-contre, une illustration parue dans le Curti's Botanical Magazine en 1920 sous le nom de *P.emodi* var.*chinense*. C'est une plante très variable avec une large répartition naturelle.

Dans l'ouest de sa répartition, cette plante a des feuilles légèrement découpées et des fleurs blanches à rose pâle. En Chine, les plantes ont des feuilles plus découpées et des fleurs rose foncé. Les feuilles peuvent être totalement vertes ou fortement mouchetées. On trouve donc de très nombreux synonymes : *P.emodi* var.*royleana*, *P.acutifolium*, *P.acutum*, *P.emodi* var.*chinense*, *P.sinense*, *P.leichtlinii*, *P.hexandrum* var.*chinense*, *P.emodi* var.*hexandrum*, *P.emodi* var.*axillaris*, *P.emodi* var.*bhootanense*, *P.emodi* var.*jaeschkei*, *P.indica*, *P.hexandrum* var.*emodi*, *P.hexandrum* var.*axillare*, *P.hexandrum* var.*bhootanense*, *P.hexandrum* var.*jaeschkei*, *P.hexandrum* var.*majus*, *P.pentaphyllum*, *P.emodi* 'Major', *P.hexandrum* subsp.*substerilis*, *P.hexandrum* var.*sikkimense*, *P.hendersonii*, *Dysosma emodi*, *Sinopodophyllum emodi*, *Sinopodophyllum hexandrum*. ouf !!!





Podophyllum hexandrum est une plante de 15 à 60 cm de haut environ, avec des tiges rougeâtres quand elles émergent du sol, portant une à trois feuilles. Celles-ci sont peltées, palmées, divisées, de 7/25 cm à l'âge adulte, avec 3 à 5 lobes joints légèrement à leurs bases, dentés sur les bords. Fleurs solitaires, érigées, au-dessus du jeune feuillage, avec 6 pétales (parfois 4) blancs, rose pâle ou rose foncé. Le fruits est une baie ovoïde à elliptique, rouge à maturité, contenant de nombreuses graines. Le fruit est comestible. Cette espèce fructifie facilement dans nos jardins et donnent des graines viables. Culture aisée en situation d'ombre ou de mi-ombre en sol fertile, pas trop sec et drainé.



Ci-dessus à gauche, *P. hexandrum* en Chine; à droite, fleur dans notre jardin.
Ci-dessous, un *Podophyllum* dans le nord du Sichuan, à Sanlian.



Podophyllum pleianthum est très différent avec ses très grandes feuilles vert brillant et ses fleurs pourpre foncé en-dessous du feuillage. Cette plante fût collectée la première fois par T. Watters, consul britannique à Taiwan, en 1881. Il donna ses échantillon à son collègue Hance, consul en Chine continentale qui publia une description en 1883. En 1885, des plantes vivantes sont envoyées à Kew Gardens du jardin botanique de Hong Kong. La plante y fleurit en 1889 et fût alors illustrée dans le Curti's Botanical Magazine. Cette espèce est très proche de *P. versipelle* et des hybrides existent sans doute dans la nature en Chine et peut être également à Taiwan. *P. pleianthum* pousse à Taiwan, dans les montagnes et seulement dans quelques provinces de Chine (Anhui, Zhejiang, Fujian, Jiangxi et Guangxi). Malgré sa large répartition à



Taiwan, nous ne l'avons pas vu lors de notre voyage. Il serait maintenant rare, voire menacé, car trop collecté. La plante est assez variable dans sa taille et on distingue en culture des 'small form' et des 'tall form'. J'ai ces deux formes en culture depuis peu, j'attends de voir les différences. Si cette espèce est notée comme donnant des graines viables en culture, il faut plusieurs plants pour en obtenir.

Je cultive ici des plants qui ont 10 ans et qui ont passé des hivers rudes et des étés caniculaires (avec, certes, quelques arrosages). La plante a également quelques synonymes : *P.onzoi*, *P.chengii*, *Dysosma pleiantha*, *Dysosma chengii*, *Diphylleia pleiantha*. C'est une plante vivace pouvant atteindre environ 60 cm de haut, avec des tiges robustes, portant une à trois feuilles peltées, pouvant atteindre 40 cm de diamètre, avec jusqu'à 8 lobes triangulaires ou ronds généralement peu profonds. Les inflorescences sont insérées à la jonction des pétioles, sous les feuilles, avec 5 à 10 fleurs à 6 (parfois jusqu'à 9) pétales pourpre foncé brillant. Le fruits est une baie charnue ovoïde, vert-jaunâtre, contenant de nombreuses graines.



Une forme à fleurs blanches à été découverte à Taiwan (var.*album*). Elle n'a pas été revue et pourrait avoir disparue. Cependant, et heureusement, cette forme se trouve en culture.

Podophyllum pleianthum* x *versipelle est un hybride entre ces deux espèces très proches. Il n'est pas facile à distinguer de l'espèce *pleianthum*. Cet hybride apparait dans la flore du Zhejiang (province de l'est de la Chine) où il pousserait entre 500 et 800 m d'altitude.

Podophyllum versipelle est la seconde espèce à fleurs pourpre foncé. Elle fût collectée pour la première fois dans les montagnes du Guangdong par B.C. Henry en 1883. Le nom d'espèce réfère à la forme des feuilles qui peut être très changeante, en carré, parallélogramme, triangle ou pentagonale, avec ou sans lobes. Deux sous-espèces ont été décrites. La subsp.***versipelle*** qui représente des populations isolées, maintenant confinées dans les montagnes. La subsp.***boreale*** est plus rare en culture et n'est présente que dans quelques rares jardins botaniques. Elle a été réintroduite ces dernières années par quelques botanistes. Nous l'avons introduite cette année dans notre jardin. Son nom réfère à sa distribution, située plus au nord que l'autre sous-espèce.

Podophyllum versipelle a des tiges de 15 à 80 cm de haut portant une à trois feuilles peltées de 15/40 cm de diamètre avec 6/8 lobes bordés



de petites dents, vert foncé brillant dessus, vert pâle dessous. Lobes peu profonds à profonds, largement triangulaires-ovales. Inflorescences de 4 à 19 fleurs, juste sous la feuille supérieure. Fleurs à 6 pétales pourpre foncé. Le fruit est une baie charnue ellipsoïde, de 3 cm environ, contenant de nombreuses graines. Il faut plusieurs plants pour obtenir des graines.

La sous-espèce *versipelle* a quelques synonymes : *P.esquirolii*, *P.hispidum*, *P.tonkinense*, *Dyosma tonkinense*, *Dyosma hispida*, *Dyosma versipellis*. On la trouve dans les lieux boisés en montagnes dans les provinces de Chine de Guangdong, Guangxi et Guizhou, ainsi que dans les régions adjacentes du Vietnam.

La sous-espèce *boreale* pousse dans les forêts de montagne entre 500 et 2400 m d'altitude, parfois en larges populations de plus de 100 spécimens, dans les provinces chinoises de Hubei, Jiangxi, Sichuan et Yunnan (et peut être au Tibet). On distingue deux variétés dans cette sous-espèce : la var. *boreale* et la var. *sichuanense*. Lobes des feuilles à bords convexes, entiers ou trilobulés, dessous des feuilles et pédicelles généralement glabres : subsp. *boreale*
Lobes des feuilles à bords concaves, généralement trilobulés, dessous des feuilles et pédicelles généralement poilus : subsp. *sichuanense*





Podophyllum delavayi est une autre espèce originaire de Chine. Elle fait sans doute partie des espèces avec les plus beaux feuillages. En effet, ses feuilles varient de vert uni à fortement tachetées. Ses fleurs sont d'un beau rouge. On en trouve dans la nature de superbes formes.

Les plus belles introductions proviennent du mont Emei dans le Sichuan en Chine avec, notamment, des collectes faites par Dan Hinkley et multipliées *in vitro* à la pépinière américaine Heronswood. Son nom rend hommage au français Jean-Marie Delavay, botaniste et missionnaire ayant beaucoup collecté dans le Yunnan entre 1882 et 1889. Cette espèce est endémique de l'ouest de la Chine (Sichuan, Yunnan, Guizhou et S. Shaanxi), en montagne, dans les forêts denses, aux alentours de 1500m.



synonymes : *P.veitchii*, *Dysosma veitchii*, *Dysosma delavayi*. Plus petite que les espèces précédentes, sa croissance est aussi beaucoup plus lente, d'où sa plus grande rareté dans les catalogues. Ses tiges mesurent 10/20 cm de haut (parfois jusqu'à 30cm) et portent 1 à 2 feuilles souvent mouchetées de pourpre, peltées, de 10/15 cm de diamètre, à 5/8 lobes. Fleurs à 6 (parfois jusqu'à 9) pétales, longs et étroits, rose foncé à rouge foncé. Elles sont suivies de fruits globuleux de 3.5 cm environ.

Deux variétés ont été décrites. La var.*delavayi* a des pétales de 3.5/7 cm de long et 3/5 mm de large. La var.*longipetalum* a des pétales de 8/10 cm de long et environ 9 mm de large. Cette dernière n'est connue que du mont Emei à environ 2200m.



ci-dessus, une forme à feuilles complètement verte que j'ai collecté sur le mont Emei.



Pour information, plusieurs formes ont été signalées dans la nature : Une forme à fleurs blanches avec de longs pétales a été découverte dans les Cang shan au-dessus de Dali dans le Yunnan. Elle est illustrée dans le livre 'Highland flowers of Yunnan' dont je vous ai fait une copie ci-contre.

Des plantes à inflorescences totalement glabres sont citées dans les Gongga shan dans le Sichuan.

Des formes plus roses ont été collectées dans le Yunnan. Une autre forme à fleurs blanches est connue en culture, avec des pétales plus larges que la première forme citée, distribuée en Amérique du nord par Barry Yinger qui l'avait obtenue d'une pépinière au Japon.



Podophyllum delavayi* x *difforme est un hybride connu uniquement en culture (diffusé par une pépinière japonaise) mais provenant sans doute, à la source, d'une collecte en nature en Chine. C'est une plante à feuilles vertes, à 4/6 lobes peu profonds. Ses inflorescences comportent 5 à 9 fleurs à 6 pétales rouges.



Podophyllum delavayi* x *pleianthum est un hybride à grandes feuilles teintées de rouge obtenu par la Northwest Garden Nursery. On le trouve dans le commerce sous le nom de **Podophyllum 'Red Panda'**. Malheureusement, pour l'instant, cette plante ne semble disponible que dans des pépinières américaines. (ci-contre, crédit photo Far Reaches)

Podophyllum 'Spotty Dotty' (photos ci-contre, ci-dessous et page suivante) est un hybride de *P.delavayi*. C'est une plante très vigoureuse aux grandes feuilles mouchetées, pouvant former de grosses touffes.



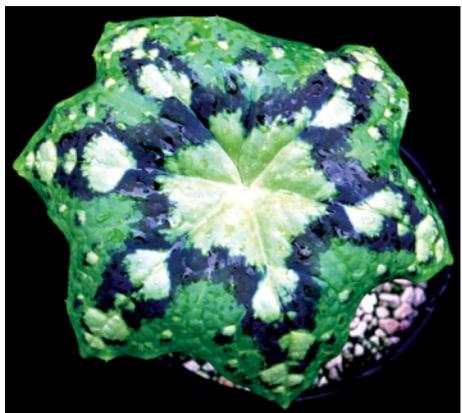


Ses fleurs sont semblables à celles de *P.delavayi*. Nous cultivons cette plante dans notre jardin mais il ne figure pas à notre catalogue car les hollandais le produisent à grande échelle et on le trouve facilement sur les stands des foires aux plantes.





Podophyllum 'Kaleidoscope' est un autre hybride bien connu en culture, probablement issu du croisement de *P.delavayi* avec *P.difforme* et *P.pleianthum*. C'est une plante très intéressante pour son feuillage. Ses feuilles sont hexagonales, de forme assez variable cependant et surtout, très diversement colorées. Certains clones sont plus colorés que d'autres. Il peut être intéressant de choisir sa plante en végétation. Fleurs rouges. (photo du haut de Forestfarm, photo ci-contre de livingfashion.co.nz)



Podophyllum difforme est une espèce proche de *P.delavayi* dont il serait dérivé par hybridation naturelle. C'est une plante très variable au niveau de la coloration du feuillage et sans doute une des plus décoratives. Elle n'est malheureusement encore pas très répandue en culture. Elle préfère des climats un peu plus chauds et sa végétation démarre souvent en automne. Cette espèce est endémique de l'ouest de la Chine dans les provinces du Sichuan, Hunan et O.Hubei, où elle est rare. Elle vit dans les forêts denses entre 1200 et 1800 m.



Synonymes : *P.triangulum*, *Dysosma difformis*. Plante avec des tiges de 10/30 cm de haut (parfois jusqu'à 40cm) portant 1 à 3 feuilles peltées, de forme irrégulière et presque bilobées, de 18 x 10 cm environ. Inflorescences portant 1 à 3 fleurs à 6 pétales roses à rouge foncé. Le fruit est une baie globuleuse à ellipsoïde de 1 à 2 cm de diamètre. La plante est notée comme fertile en culture. (photo en bas de la page précédente de carolyns shade gardens).

Podophyllum mairei est une espèce endémique du Yunnan en Chine (présente peut être aussi dans le Sichuan) souvent confondue avec *P.versipelle* subsp.*boreale* dans le commerce. Son nom rend hommage au missionnaire français Edouard Ernest Maire (1848-1932) qui a collecté dans le Yunnan entre 1905 et 1914.



Plante dont les tiges atteignent 60 cm de long, portant généralement deux feuilles peltées, de 20/30 cm environ, vertes, avec 5/8 lobes. Inflorescences portant 5/7 fleurs à 5 ou 6 pétales orbiculaires à ovales, rose-rouge. (photo ci-dessus de Green Mile)

Podophyllum aurantiocaulis commence à se trouver un peu plus facilement en culture. C'est une espèce avec un beau feuillage et des fleurs blanches. Si son introduction est relativement récente, on trouve des échantillons de cette espèce dans les herbiers de Kingdon Ward, George Forrest et Reginald Farrer. La plante, assez variable, a fait l'objet de nombreuses confusions avec entre autres des publications de taxons sous le nom de *P.sikkimense* ou *P.tsayuensis*. C'est une plante avec des tiges pouvant atteindre 90 cm de long, portant 1 à 3 feuilles peltées, de 15/30 cm de diamètre, avec 5 à 7 lobes (parfois 9). Inflorescences



portant 1 à 9 fleurs à 6 pétales blancs, jaune-crème ou crème, teintés de rose à la base. Le fruit est une baie sphérique ou en forme de poire, orange-rougeâtre à maturité, de 2/3 cm de diamètre. Deux sous-espèces sont reconnues : La subsp.*aurantiocaule* dont les feuilles ont des lobes longs, obovales à lancéolés, profonds et dont les fleurs sont attachées à

l'embranchement des pétioles avec des anthères de 5/7.5(-9)mm de long.

La subsp.*furfuraceum* dont les feuilles ont des lobes courts, triangulaires, peu profonds et dont les fleurs sont attachées au pétiole avec des anthères de 3.5/4.5mm de long.



Synonymes :

Pour la subsp.*aurantiocaule* : *Dysosma aurantiocaule*, *P.sikkimensis*, *P.sikkimensis* var.*major*, *P.sikkimensis* var.*emodi*, *Dysosma tsayuensis*.
 Pour la subsp.*furfuraceum* : *Dysosma furfuracea*, *P.aurantiocaule* subsp.*multiflorum*. Cette variété est une aire de répartition limitée dans le nord de la Birmanie et dans le Yunnan en Chine à Gongshan, Fenqin et Weixi.

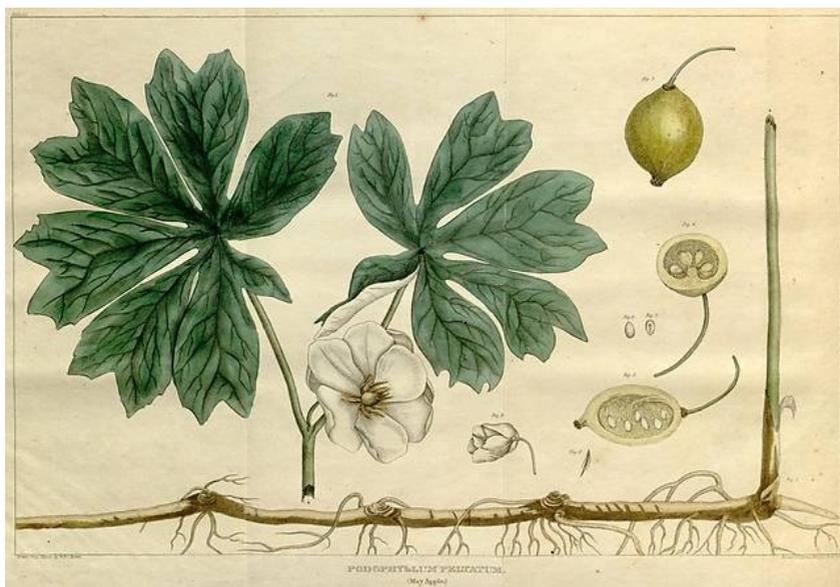
De plus, deux variétés sont reconnues dans la subsp.*aurantiocaule* : la var.*aurantiocaule* qui a des inflorescences à plusieurs fleurs et la var.*uniflorum* dont les fleurs sont solitaires.

Note : Certains botanistes considèrent l'espèce *tsayuense* comme valide. (photo ci-dessus de *peganum*)

Podophyllum peltatum est une espèce nord-américaine, la seule du genre présente naturellement sur ce continent. Elle est citée la première fois en 1615 par le français Samuel de Champlain (1567-1635) qui explorait alors le Canada. La plante était utilisée par les indiens 'Huron' (originaires du sud de l'Ontario au Canada. Le nom « Huron » leur a été donné par les premiers arrivants français à cause de la coiffure des hommes, semblable à celle des Mohawks et des Ojibwés, qui rappelait la hure du sanglier femelle en France). Cette tribu est notamment citée pour ses activités horticoles où les baies de la plante sont consommées.



Il est intéressant de noter que certaines populations présentes aujourd'hui au Canada sont des reliques des cultures de ces indiens. La photo en bas de la page précédente montre la plante dans son habitat aux Etats-Unis. (crédit Nicholas A. Tonelli). La plante a été introduite en culture en 1664 en Angleterre et en France. Les nombreuses variétés décrites par Rafinesque-Schmaltz (1828) ne sont que des variations de formes et de coloris de l'espèce type. De nombreuses plantes ont des caractères en commun avec la section *Dyosma* présente en Asie, notamment dans le nord de sa répartition. Dans certaines régions, des populations ont été découvertes avec des caractères identiques aux *Dyosma* asiatiques comme des fleurs roses, des fruits rouges, des inflorescences attachées le long du pétiole et des tiges portant 3 feuilles. Les plantes les plus similaires avec la forme américaine ancestrale sont concentrées dans la région Ouachita et dans une partie des Appalaches. Les formes avec une pigmentation rouge-pourpre se trouvent en limite de répartition, particulièrement en Pennsylvanie. C'est une plante facile et robuste, idéale en jardin de sous-bois et très plantée dans les jardins américains. C'est l'espèce qui formera le plus rapidement un beau tapis dans nos jardins. Il faut plusieurs plants pour obtenir des graines. Sa floraison est parfumée.



Du fait de sa grande variabilité, cette plante compte de nombreux synonymes dont de nombreuses variétés : var.*pumilum*, var.*elatior*, var.*grandiflorum*, var.*odoratum*, var.*heterophyllum*, var.*oligodon*, var.*triphyllum*, var.*extraxillare*. Mais également *Anapodophyllum canadense*, *P.montanum*, *P.montanum* var.*acuminatum*, *P.montanum* var.*parviflorum*, *P.peltatum* f.*polycarpum*, *P.peltatum* f.*aphyllum*, *P.podophyllum*. Sa répartition se trouve dans l'est de l'Amérique du nord, dans les forêts caduques, de 0 à 1400 m d'altitude (dans les Appalaches). Une des premières plantes à fleurir au printemps et pouvant former des colonies de plus de 1000 plants. Dans son milieu naturel, la plante est l'hôte de deux champignons parasites.

Ci-contre, photo d'une forme à fleurs roses, parfois nommée 'Missouri Way' dans les pépinières américaines. crédit : Tony Avent.



Plante rhizomateuse avec des tiges de 10 à 40 cm de haut, vertes ou teintées de rouge, portant 1 à 3 feuilles peltées, avec 5 à 8 lobes profonds, étroits à la base, généralement bilobés à l'apex. Fleurs solitaires, de 3.5/6.5 cm de diamètre, à (5-)6(-8) pétales blancs, crème ou rarement roses, à l'embranchement des deux pétioles, très rarement avec 2 fleurs ou positionnées le long du pétiole.



Le fruit est une baie charnue subglobuleuse de 2/5 cm de diamètre, jaune ou rarement rouge, avec un fort arôme à maturité, contenant des graines allongées, jaune pâle.



ci-dessus, population naturelle. crédit photo <http://src.sfasu.edu>

Plusieurs variétés et formes sont valides :

Pétales blancs ou crème, graines jaune pâle, baies jaunes ou orange :

feuilles adultes avec les lobes non divisés jusqu'à la base : var.*annulare*

feuilles adultes avec les lobes divisés jusqu'au pétiole : var.*peltatum*

La var.*peltatum* comprend deux formes : fruits jaunes = f.*peltatum*;

fruits orange = f.*biltmoreanum*

Pétales roses, baies roses ou marron :

baies roses = f.*callicarpum*

baies marron, graines marron = f.*deamii*



Quelques cultivars ont été nommés par des pépiniéristes américains :

'Double flower' pour les plantes dont les fleurs comptent plus de pétales

'Missouri Way' pour les plantes à fleurs roses (voir photo page précédente)

'Bulwood Bronze' pour des plantes à fleurs blanches et à feuillage bronze.

Ce clone est distribué en Angleterre sous le nom de 'Bronze leaved form'.

'Jagged Edge' a le bord du limbe très et irrégulièrement denté. (*photo ci-dessus de Aaron Floden*)



illustration parue dans Köhler, F.E., *Medizinal Pflanzen*, vol. 1: t. 73 (1887)

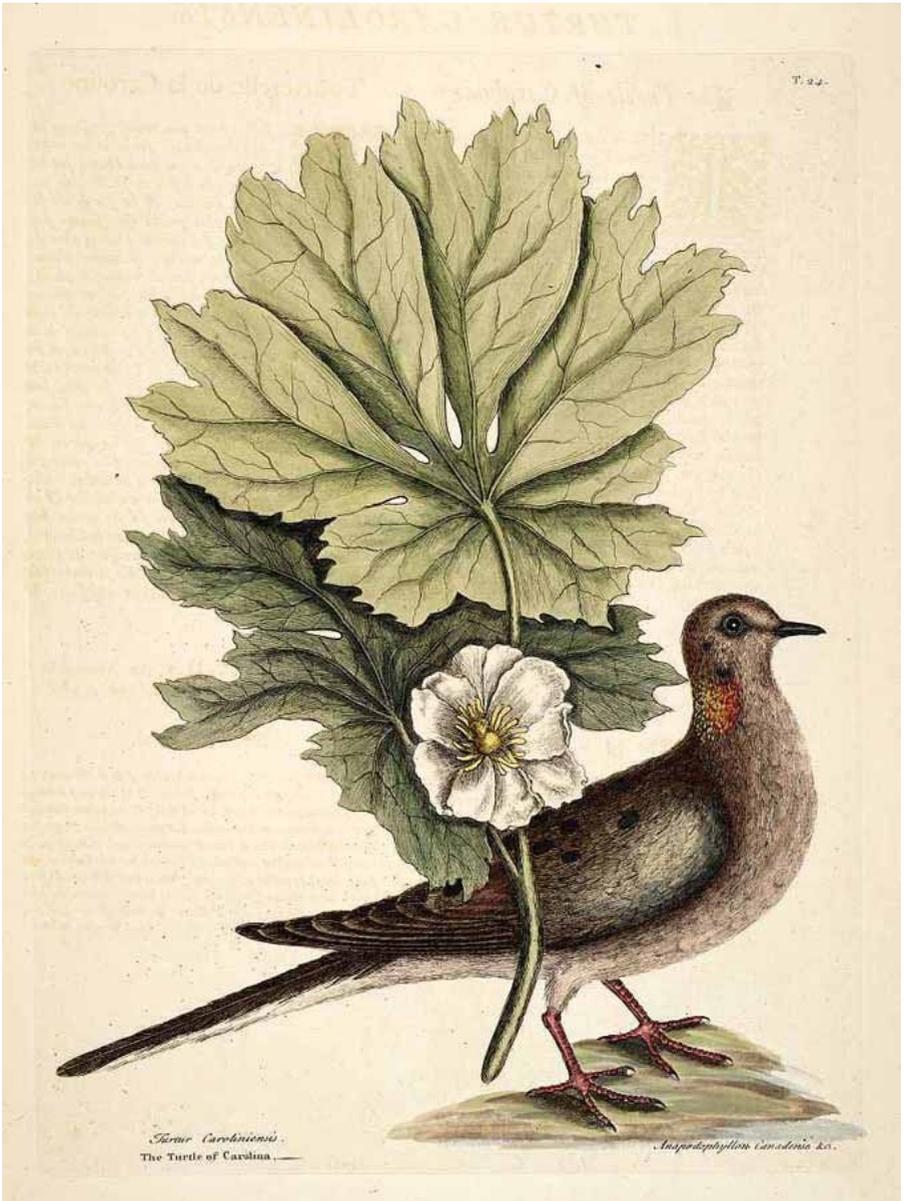


illustration parue dans Catesby, M., *The natural history of Carolina, Florida, and the Bahama Islands*, vol. 1: t. 24 (1754)

On peut, pour finir, noter quelques autres espèces et hybrides, difficiles à trouver dans le commerce :

Podophyllum x inexpectatum est un hybride entre *P.peltatum* et *P.pleianthum*. C'est un hybride connu seulement en culture, découvert à Nottingham en 1993 où il fleurit en 1997. Sa fleur n'a pas de parfum quand elle s'ouvre et est visitée par les abeilles. Après 2 ou 3 jours, elle sent le fromage trop fait pendant une semaine environ. C'est une plante de 35 cm de haut environ avec des feuilles lobées de 27 cm environ. Fleurs solitaires à 6 pétales roses marqués de blanc à la base.

Podophyllum hemsleyi est remarquable par ses très grandes feuilles. Plusieurs échantillons ont été collectés en Chine entre 1899 et 1903. Plante de 40 cm de haut avec des feuilles atteignant 35 cm de diamètre, lobées. Inflorescences avec 4 fleurs à pétales rouge foncé. Une espèce endémique de l'ouest de l'Hubei en Chine.

Podophyllum glaucescens est une espèce aux feuilles carrées. Plante avec des tiges de 40 cm portant deux feuilles vert brillant dessus et glauques dessous, de 23 x 15 cm, à 4 lobes. Inflorescences de 7 fleurs insérées sur le pétiole de la feuille supérieure, à 6 pétales rougeâtre-pourpre. Une espèce rare endémique de la province du Guangxi en Chine et confinée dans les sous-bois humides du District de Chien Pien.

Podophyllum majoense est décrit à partir de matériel collecté près de la localité de Majo dans le Yunnan. C'est une espèce proche de *P.delavayi* dont il se distingue par ses inflorescences situées juste sous la feuille. Synonymes : *Dysosma majoense*, *Dysosma majorensis*, *Dysosma majorensis*, *Dysosma lichuanensis*. Plante de 15/50 cm avec des tiges portant deux feuilles peltées, vert foncé ou teintées de violacé dessus, lobées, de 20 x 15 cm. Inflorescences de 2 à 5 fleurs, souvent 3, à 6/7 pétales rougeâtre-pourpre. Originaire de Chine où il est sporadique dans les provinces de Guizhou, est du Yunnan, Hubei et Guangxi, dans les forêts denses entre 1300 et 1650 m.

Podophyllum guangxiensis a été décrit la première fois en 1984 à partir de matériel collecté en 1958. Un autre échantillon collecté en 1933 est connu. Synonymes : *Dysosma guangxiensis*, *Dysosma hispidum*. Plante de 40 cm avec des tiges portant 2 feuilles épaisses, coriaces, peltées, suborbiculaires, de 16 x 25 cm environ, à 4/7 lobes. Inflorescences avec 5/6 fleurs à 6 pétales rougeâtre-pourpre. Espèce rare et locale originaire des sous-bois humides de la province du Guangxi en Chine.

Podophyllum trilobulus est proche de *P.delavayi* dont il se distingue par ses feuilles avec des lobes trilobulés à l'apex, des inflorescences insérées au milieu (ou au-dessus) du pétiole de la feuille supérieure. Plante avec des tiges de 20/25 (-40) cm de haut portant deux feuilles de 15/18 cm à 7 lobes. Inflorescences avec (2-)3/4(-5) fleurs à pétales rouges. Endémique du mont Emei dans le Sichuan en Chine, local et rare. Des plants similaires ont été trouvés sur la montagne Jingfu.

Podophyllum 'Goyoren' est un cultivar issu du Japon rattaché à l'espèce *difforme*. Quand on voit les fleurs, on peut se demander si ce n'est pas un hybride entre *P.difforme* et *delavayi*. Il semblerait que le cultivar 'Galaxy' réfère à la même plante. Une superbe plante en tout cas. (photo ci-dessous)



Podophyllum hexandrum illustré dans la
Flore des serres tome 16



FANTASTIQUES URTICACÉES

La famille des urticacées - celle de l'ortie - est étonnante par sa diversité. Si nous ne connaissons malheureusement que trop bien l'ortie de nos jardins, il faut savoir que cette famille comprend près de 50 genres et plus de 1300 espèces à travers le monde ! On y trouve certes des plantes herbacées mais aussi des arbrisseaux, des arbustes et même rarement des arbres et grimpantes. Une grande partie des espèces vivent sous les climats tropicaux humides mais un certain nombre, principalement des plantes herbacées, vivent sous les climats tempérés. C'est une famille très utilisée de par le monde, notamment pour ses fibres pour fabriquer des chaussures, des cordes, des filets de pêche ou dans l'industrie. Les jeunes pousses bouillies de nombreuses espèces sont utilisées dans l'alimentation. On retrouve également ces plantes dans la médecine traditionnelle chinoise. Chez nous, on utilisera les espèces tempérées pour l'ornement du jardin, principalement dans les lieux ombragés, frais et fertiles. Ce sont de très belles plantes à feuillage et celles que nous cultivons ne sont pas urticantes. Elles sont généralement très graphiques et certaines sont même décoratives à la floraison. Les hauteurs varient selon les espèces, de 10 cm à plus de 3 m de haut. Certaines espèces de *Pilea* par exemple sont intéressantes pour combler des coins sombres et ingrats du jardin. Ce sont des plantes faciles, à croissance rapide et saines. Il faut juste éviter les situations trop ensoleillées, les sols secs et pauvres. Voici une sélection de quelques plants représentant la diversité des espèces que l'on peut utiliser dans nos jardins. A noter que les japonais ont obtenu des variétés à feuillages panachés.



ci-dessus, *Boehmeria tricuspis* dans une forêt au Japon
ci-dessous, *Laportea macrostachya* en sous-bois au Japon. Plante non cultivée car urticante...





ci-dessus, Pilea rotundinucula dans les forêts de montagne à Taiwan
ci-dessous, Pilea plataniflora à Taiwan





*ci-dessus, Oreocnide pedunculata à Taiwan. C'est un grand arbuste.
ci-dessous, Elatostema umbellatum dans les forêts de l'île de Shikoku au Japon.*





ci-dessus, Pilea petiolaris dans notre jardin
ci-dessous, Boehmeria nivea dans un jardin en Belgique





ci-dessus, Boehmeria nivea 'Fukurin' dans notre jardin
ci-dessous, Boehmeria nivea 'Ogon' dans notre jardin





ci-dessus, Boehmeria japonica dans notre jardin
ci-dessous, Boehmeria kiusiana dans notre jardin





ci-dessus, Boehmeria gigantea dans notre jardin
ci-dessous, Boehmeria biloba au jardin botanique de Lyon





ci-dessus, Boehmeria platanifolia dans notre jardin
ci-dessous, Elatostema umbellatum 'Snow Patch'





ci-dessus, Pilea insolens dans notre jardin
ci-dessous, Girardinia diversifolia au Népal. Attention, plante très urticante.





ci-dessus, Pilea matsudai de Taiwan

ci-dessous à gauche, Urtica thunbergiana dans une forêt à Taiwan. Plante urticante. ci-dessous à droite en haut, Pilea peperomioides, non rustique. ci-dessous à droite en bas, un Pilea sur la montagne Emei en Chine.





Le genre *Anemonopsis* fait partie de la famille des Renonculacées (renoncules, anémones, clématites...). C'est un genre qui ne contient qu'une seule espèce, *Anemonopsis macrophylla*, endémique du Japon, sur l'île de Honshu. Le genre a été décrit en 1845, en même temps que l'unique espèce. *Anemonopsis* signifie "comme une anémone" et *macrophylla* "à grandes feuilles". Elle est originaire de régions froides et se montre donc très rustique (jusqu'en zone 4). Elle vit dans les forêts et ne supporte pas le plein soleil ni les sols secs. En culture, la plante donne facilement des graines viables mais qui ont une durée de germination très courte. Il faut donc les semer très rapidement. L'année de germination, il n'y a que des cotylédons, les premières feuilles adultes apparaissant lors de la deuxième année. Il faut environ 5 ans à une plante pour fleurir à partir de la germination. ci-dessous, la fleur.



La multiplication se fait également par division, permettant d'obtenir des plantes fleurissant rapidement mais le nombre de plants obtenus est plus faible. Ci-contre, une illustration parue dans le Curtis's Botanical Magazine en 1879.

Anemonopsis macrophylla est une plante vivace caduque atteignant 50/70 cm de haut à la floraison. Ses feuilles sont composées. La floraison a lieu en début d'été. Les fleurs mesurent 2 à 3 cm de diamètre, sont blanches avec le coeur lavande. La fleur fait penser à un petit lotus, d'où son nom japonais *rengeshoma* (*rengé* signifie fleur de lotus).

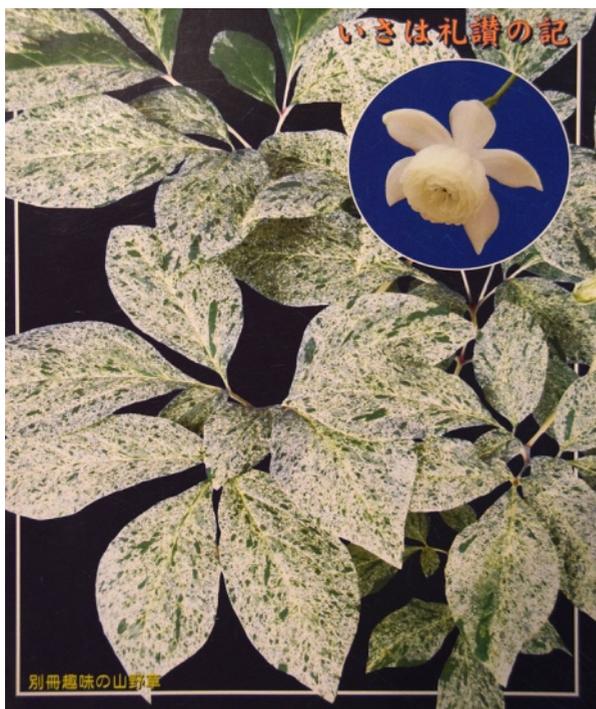


Plusieurs variétés ont été obtenues au Japon dont beaucoup n'en sont encore jamais sorties. La plus courante est la forme à fleurs toutes blanches qui se nomme 'White Swan' (photos ci-dessus et ci-contre). Une variété à fleurs doubles, nommée 'Flore plena' reste difficile à trouver et très chère. Nous en cultivons un plant dans notre jardin.



Ci-contre, la variété 'Flore plena' (crédit photo gtpoulsen.dk). Malgré son apparence délicatesse, c'est une plante facile si on respecte ses exigences. Nous avons ici un pied qui a plus de 10 ans. Il lui faut un emplacement à l'ombre sachant qu'elle supportera le soleil du matin. Elle aime les sols frais et fertile. Ici, lors de étés très secs, elle se met parfois au repos précocement mais

repart sans problème au printemps. C'est tout de même à éviter car fleurissant en été, cela peut compromettre la floraison. On évitera également les situations trop exposées aux vents chauds. Donc, en situation ombragée et pas trop sèche, vous la garderez des années. Elle ne redoute pas les grands froids. Elle disparaît en hiver et repart de la souche au printemps. Ici, elle fait merveille en compagnie de deinanthes et sceaux de salomon et elle s'associera bien avec le feuillage des fougères et des *Epimedium* mais aussi avec des petites variétés d'*Hydrangea serrata*.



Les japonais ont obtenu de nombreuses variétés à feuillages panachés. Ci-contre et page suivante, pour les amateurs de plantes japonaises et juste pour rêver car ces plantes sont encore aujourd'hui introuvables en Europe. Les images sont tirées d'un livre que j'avais acheté au Japon.



レンゲショウマ 白散り掛け込み種



レンゲショウマ「黄金門」
黄散り掛け込み種



レンゲショウマ「白輪」
黄高葉種、安定した白散り種



レンゲショウマ
芽出しの頃からはっきり開れる葉色種



レンゲショウマ「白輪」
黄白散り掛け込み種



レンゲショウマ「白輪」
白散り掛け込み種



レンゲショウマ 黄高葉種



レンゲショウマ
葉面に斑入りがかかり、日光射も耐し、さらに冬硬化。実生で出た中まででないタイプ



レンゲショウマ「白輪」
芽出しは緑色だが、展開するにつれて黄高葉へと変化する



レンゲショウマ 黄散り種



レンゲショウマ
実生で出た白散り種

■レンゲショウマ

(きんぽうげり)
本州(東北～近畿地方)の、主に太平洋側の海沿い地域内に生える多年草。日本固有の1属1種の植物。葉は大型で互生し、高を50～90cm、楕円形で光沢があり、7～8月に径3～4cm、連環(ハス)が下向きになったような淡紫色の花を咲かせる。近縁種にサラシナショウマ、オオバショウマ、イヌショウマ、ルイヨウショウマ等がある。

レンゲショウマ
青輪白花の八重咲き

レンゲショウマ
白野原種、「白輪」

レンゲショウマ
青輪白花

レンゲショウマ「白輪」
黄高葉種、葉の端花

レンゲショウマ「黄金」
黄高葉種、珍しい黄色の花弁

レンゲショウマ「白輪」
黄高葉種、約200枚の花弁がある

レンゲショウマ
黄高葉種、わずかに緑斑を帯びる葉だが、ほぼ完成された黄高葉の葉品



レンゲショウマ
白散り種、企業に贈りやかに花笠を呈した葉品



レンゲショウマ
黄白散り掛け込み種



レンゲショウマ
黄散り掛け込み種



レンゲショウマ
黄散りの白散り掛け込み種



レンゲショウマ
黄散り種



Le CCVS est le conservatoire des collections végétales spécialisées. Cette association décerne les labels pour les collections de référence en France. Nous comptons 6 collections nationales dans notre jardin (le genre *Polygonatum*, le genre *Asarum*, les weigelas, les *Rubus* asiatiques, les *Epimedium* et les iris botaniques). Les iris sont bien connus des jardiniers, principalement avec les très nombreuses variétés d'*Iris germanica*. On connaît également de nombreux cultivars d'*Iris sibirica* ou encore les iris du Japon (*ensata* ou *kaempferi*). Étonnamment, les iris botaniques -soit les espèces sauvages- y sont bien moins souvent plantés. Pourtant quelle richesse au sein de ce genre ! De tous les genres tempérés, je pense que les iris sont sans doute les seules plantes que j'ai pu voir à l'état naturel dans chaque pays que j'ai visité. Et ceci dans des habitats très différents comme les bords de mer, les steppes, la haute montagne, les forêts, les marais, les éboulis, les prairies... Cette adaptation des espèces à des habitats aussi différents est intéressante pour la culture car il est possible d'en planter dans chaque jardin.

Le genre *Iris* a été décrit par Linné en 1753. Actuellement, on considère qu'il comprend environ 220 espèces réparties dans les régions tempérées de l'hémisphère nord. C'est un genre qui a depuis toujours passionné les jardiniers et horticulteurs. La bibliographie disponible est importante et nous pourrions faire un article de 50 pages ! En 1936, Roger de Vilmorin écrit : «Point n'est besoin, pour convaincre de la valeur ornementale des Iris, de longues phrases ni de descriptions. .../... Dans le monde entier, d'importantes sociétés se consacrent

uniquement à son étude et à son culte; il n'est guère de jardins où ne se dressent, au printemps, quelques échantillons de la fleur arc-en-ciel.» Plus tôt, en 1922, la Revue Horticole fait paraître un article fort intéressant sur la distribution géographique du genre *Iris*. L'auteur, F.Tesnier, balaie la répartition du genre avec de nombreux exemples d'espèces en partant de l'Europe occidentale, puis centrale et du sud. Il cite les quelques espèces d'Afrique du nord puis méditerranéennes. Plus à l'Est, on retrouve d'innombrables taxons au Moyen-Orient, dans le Caucase, en Russie, en Asie centrale puis dans l'immense chaîne himalayenne, en Chine et jusqu'au Japon. Enfin, on en trouve également beaucoup en Amérique du nord.

Nous allons donc vous présenter les espèces qui nous semblent les plus intéressantes au niveau botanique mais surtout pour la culture au jardin avec nos expériences personnelles. Notre collection compte près de 70 iris botaniques différents.

Commençons par le plus près de chez nous avec *Iris pseudacorus* qui orne les marais, les zones marécageuses et fossés des bords de routes de ses fleurs jaunes. Je ne sais pas si c'est notre habitude d'aller toujours chercher ce qui est loin, mais ce n'est pas le plus planté dans nos jardins.

Nous avons pu redécouvrir tout l'intérêt ornemental de cette espèce au Japon où, curieusement puisque les japonais disposent de toute une panoplie d'*Iris ensata*, ils l'utilisent abondamment au bord des pièces d'eau. Cet iris a une répartition naturelle très large en Europe et Asie. Ci-contre une gravure ancienne d'*Iris ruthenica* parue dans le Curti's Botanical Magazine en 1811. Photo en haut de la page suivante, *Iris pseudacorus* dans un jardin, au bord d'un bassin au Japon à Kyoto.





les iris nains

Dans le sud de la France, l'Italie et le nord-est de l'Espagne, on rencontre fréquemment un iris nain, très peu exigeant, qui présente des fleurs qui varient du blanc au violet foncé en passant par le jaune. Il s'agit d'***Iris lutescens***. Sa taille est également très variable, à tel point qu'on avait anciennement divisé les formes vraiment naines (*Iris chamaeiris*) des formes plus grandes (jusqu'à 30 cm, *Iris lutescens*). Un très bon ensoleillement et un été sec conditionnent grandement sa floraison début avril. Les formes naines semblent effectivement fleurir moins généreusement que les formes plus grandes si ces conditions ne sont pas respectées.

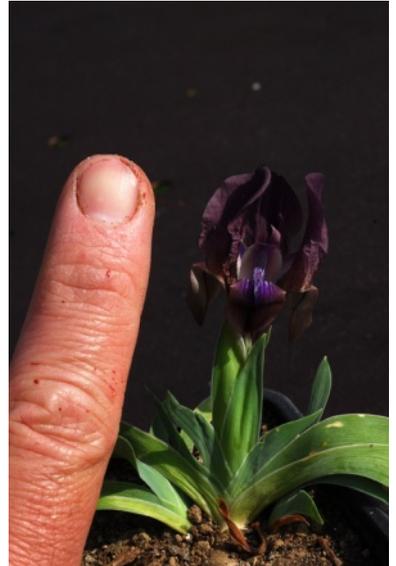
Restons dans les iris nains avec ***Iris suaveolens***, qui est originaire de Turquie, de Bulgarie et de Roumanie. Il a la particularité de fleurir abondamment et assez longtemps pour un iris, avec parfois deux vagues de floraisons successives au printemps (mai). Ses fleurs mélangent fréquemment le jaune pâle, le violet et le brun avec toutes les combinaisons possibles... Il n'est pas très exigeant et forme rapidement une belle touffe en condition ensoleillée et bien drainée.

Iris pumila est aussi une belle espèce un peu plus haute (15-20 cm), originaire de Russie et de l'est de l'Europe. La floraison a lieu en avril-mai

(fleurs jaunes ou violettes, tirant parfois sur le bleu). Très proche et parfois considéré comme synonyme ou comme une sous-espèce, *Iris attica*, qu'on rencontre en Grèce (Attica et Péloponnèse) et dans l'ouest de la Turquie, est encore plus adaptée à la rocaille car elle ne dépasse pas les 5/10 cm. Les fleurs sont jaunes, violettes ou les deux à la fois et légèrement parfumées.

Très proche des précédents, *Iris alexeenkoi*, originaire du Caucase, fait 20/30 cm de haut et a des fleurs bleues. Il se cultive comme les précédents.

Iris aphylla apprécie également des conditions drainantes et ensoleillées. Cet iris rhizomateux a la particularité d'être complètement caduc en hiver et il faut penser à en marquer l'emplacement. Certaines formes provenant de Hongrie (appelées subsp. *hungarica*) présentent des fleurs d'un violet intense avec des barbes bleues du plus bel effet. La floraison a lieu en avril-mai et parfois une deuxième fois en septembre-octobre.



En haut à gauche, *Iris alexeenkoi* dans notre jardin; ci-contre *Iris lutescens* à Millau; ci-dessus *Iris pumila*.

Iris taochia originaire de Turquie se comporte un peu de la même manière que *I. aphylla* car il perd ses feuilles en hiver sous nos climats, mais conserve tout de même ses jeunes feuilles encore imbriquées au ras du sol. Il mesure 30 à 60 cm, ses fleurs peuvent être jaunâtres, violettes ou blanchâtres, veinées au centre. Elles apparaissent en mai-juin. (photo ci-dessous)

Pour toutes ces espèces, du groupe des *Pogon*, qui ont un rhizome un peu semblable à celui des *Iris germanica*, il convient de respecter la règle de plantation suivante (qui convient généralement à tous les "iris rhizomes") : le rhizome, qui - rappelons-le - est une tige, doit être comme posé à plat sur le sol, et enterré seulement aux deux-tiers, sa surface affleurant. Il peut être très utile d'ajouter beaucoup de graviers lors de la plantation pour rendre le sol très drainant autour du rhizome et ainsi prévenir la pourriture, surtout que les rhizomes ont parfois tendance à s'enterrer d'eux-mêmes.



les iris bulbeux pour le jardin

Les iris bulbeux présentent également beaucoup d'intérêt pour la rocaille. On peut distinguer deux types de bulbes chez les iris, les "classiques", qui entrent en repos complet après floraison et une période de végétation. On peut les sortir de terre à ce moment là, comme on le ferait pour des tulipes par exemple (mais cela n'est pas nécessaire). Les iris de type *Juno* se présentent eux-aussi sous forme de bulbes mais ils ont la particularité de conserver des racines parfois charnues et fragiles tout au long de l'année, ce qui rend plus délicate leur plantation et leurs manipulations.

Les bulbes "classiques" ont besoin d'un sol bien drainé et du soleil, mais pas autant de sécheresse que les *Pogon*, et leur floraison est parfois très précoce (mars). Les feuilles sont souvent linéaires (style feuilles de crocus mais quadrangulaires) et les bulbes entrent assez rapidement en repos (au milieu du printemps), ils peuvent donc être associés à d'autres plantes dans la rocaille qui développent leur végétation plus tardivement. Attention tout de même à respecter le repos des bulbes en n'arrosant pas excessivement durant la belle saison. Les sédums, campanules, petites armoises, peuvent à cet effet constituer de bons compagnons.

Le plus courant est ***Iris reticulata*** (et ses nombreuses formes vendues sous des appellations de cultivars, ainsi que ses hybrides avec *I. histrioides* ('George', 'Harmony')). Cet iris est un véritable petit bijou originaire du Caucase, d'Irak, d'Iran et de Turquie. Ses fleurs souvent violet très vif sont joliment ornementées de blanc et de jaune, et s'épanouissent en février-mars, en même temps que les feuilles. Certaines formes présentent même des fleurs bicolores. Au milieu du printemps les feuilles vont faner et le bulbe entrera en repos. Si l'emplacement lui plaît, il va se multiplier d'année en année et la floraison deviendra plus abondante.

Autre iris bulbeux miniature, ***I. winogradowii***, aux fleurs jaune pâle est originaire du Caucase. Il apprécie le soleil mais aussi un sol plutôt humide et un emplacement pas trop chaud. Evitez les expositions plein sud. Croisé avec *I. histrioides* il a donné de très beaux hybrides, dont le plus courant est 'Katharine Hodgkins'.

D'un jaune plus soutenu finement moucheté de noir, ***Iris danfordiae*** de Turquie est lui aussi miniature et égaie la fin de l'hiver (floraison mars-avril). Cet Iris a souvent le défaut de former beaucoup de bulbilles, parfois au détriment de sa floraison. Pour pallier à cela plantez-le assez profond (une dizaine de cm) et ajoutez un engrais riche en potasse durant la période de végétation.



ci-dessus à gauche, I.danfordiae; à droite I.winogradowii

Les iris bulbeux de type *Juno* ou bulbes à racines persistantes ont besoin d'un parfait repos estival, sans eau, et sans sortir les bulbes de terre car ils conservent leurs racines. De plus tous ne sont pas rustiques. Mais il y a tout de même quelques espèces que l'on peut cultiver sans trop de soucis en rocaille.

Le plus simple et certainement le plus courant des *Juno* est l'*Iris bucharica*. Originaire d'Asie centrale, il se multiplie rapidement quand l'emplacement lui plaît. Il affectionne le plein soleil et un sol très drainé, humide en hiver et au printemps et très sec dès la mise au repos (fin de printemps). La végétation débute assez tôt (mars) et l'abondante floraison jaune avec parfois du blanc a lieu de mars à mai. Quelque temps après la floraison, le feuillage commence à jaunir, il faut alors cesser tout arrosage. Il peut être utile de marquer l'emplacement de l'iris au moins par une étiquette car il faudra ensuite le préserver des arrosages de la rocaille (photo en haut de la page suivante).



A peine plus compliqué, l'***Iris magnifica*** et ses fleurs blanches et bleutées de 7 cm nécessite les mêmes soins, bien qu'il soit de croissance plus lente. Il est relativement grand (35 à 60 cm) et fleurit en avril-mai (photo du bas).

On peut également planter ***Iris vicaria*** qui ressemble assez à *I. magnifica* et lui aussi originaire d'Asie centrale avec des fleurs plus petites (4-5 cm). C'est une plante de 30 à 40 cm généralement solitaire qui se divise peu. La floraison a lieu en mars-avril.

Nous avons aussi planté ***Iris aucheri*** qui pousse en Turquie, Irak, Liban et Syrie. Il mesure de 15 à 35 cm et ses fleurs bleues clair (parfois blanches) s'épanouissent en mars-avril.

Enfin ***Iris warleyensis*** originaire d'Asie centrale et plus rarement proposé dans le commerce a également la réputation d'être robuste. C'est une plante de 25-45 cm de haut aux très belles fleurs de deux nuances de violet qui apparaissent en mars-avril.





A gauche, *I. danfordiae* illustré dans *Gartenflora* en 1890; à droite, *I. warleyensis* illustré dans *Curti's Botanical Magazine* en 1904

Le groupe de l'*Iris sibirica*

Iris sibirica, l'iris de Sibérie, est, après *Iris germanica*, le plus courant dans nos jardins. Très peu exigeant, il se plaira au soleil ou à mi-ombre, dans un lieu frais ou plus sec. Le type a des fleurs bleues mais il existe aujourd'hui des centaines d'hybrides colorés.

Dans le même groupe, on trouve plusieurs espèces moins connues mais faciles à cultiver.

Iris chrysographes, est originaire des prairies de l'ouest de la Chine et on trouve dans le commerce sa forme la plus sombre vendue sous le nom de 'Black Form'. ***Iris clarkei*** est himalayen et déploie ses fleurs bleues ou violet-bleu en été. ***Iris sanguinea*** est le proche cousin de l'iris de Sibérie. Il mesure 30 à 75 cm de haut, ses fleurs sont rougeâtre-pourpre à bleu-violet et apparaissent de mai à juillet. Il est originaire de l'Est de la Russie, du Japon et de Corée. J'ai pris les deux photos en haut de la page suivante au Japon.



D'autres espèces pour le jardin

Il est possible de planter bien d'autres espèces dans son jardin. ***Iris ruthenica***, originaire d'Asie centrale et de Chine mérite aussi l'attention car il est souvent miniature (très variable, feuilles de 10 à 30 cm). Les fleurs violettes sont souvent très courtes et apparaissent de mai à juillet. Il est semi-caduc. Il apprécie un emplacement drainé et ensoleillé.



ci-dessus à gauche, *I.chrysographes* dans le Sichuan en Chine; à droite, *I.clarkei* au Sikkim

Un américain, ***Iris innominata***, très compact et aux feuilles cylindriques et assez courtes, se plaît bien à mi-ombre dans un endroit un peu moins brûlant de la rocaille, il est persistant et ses jolies fleurs jaunes veinées de marron apparaissent en mai-juin (elles peuvent également être blanches, violettes, bleues...). Photo en bas à gauche.

Egalement prisé des jardiniers, l'iris du Japon, ***Iris japonica*** mesure 40 à 80 cm de haut et se plaît à mi-ombre. Il fleurit généreusement dès le mois d'avril, ses fleurs sont bleu-lavande pâle ou blanches et mesurent 4/5 cm de diamètre. Photo en bas à droite.

Bien moins connu mais appartenant au même groupe, ***Iris milesii*** est une espèce himalayenne robuste et très florifère. Ses fleurs lavande se succèdent sur plusieurs semaines et la plante atteint alors jusqu'à 75 cm de hauteur. Il aime le soleil. C'est une belle plante pour massifs fleuris. Photo du haut page suivante.





Proche également, ***Iris tectorum*** est une plante chinoise vigoureuse et très facile. Ses fleurs sont grandes (8/10 cm de diamètre), aplaties, de couleur lilas ou blanches. Il aime le soleil ou la mi-ombre. Il existe en culture un clone trouvé en Chine dans le Sichuan qui est très vigoureux à feuilles plus larges qui forme rapidement de belles touffes très florifères.

Iris setosa est également une bonne plante de jardin. On le retrouve dans l'Est de l'Asie et en Amérique du nord avec plusieurs formes ou variétés. Il mesure entre 20 et 90 cm de haut et ses fleurs, de 6/9 cm de diamètre, généralement pourpres.

Iris ensata est une fleur emblématique au Japon où on la retrouve dans les jardins japonais où elle fait l'objet de nombreux festivals en fin de printemps. Cette fleur est également souvent représentée sur les estampes. Il en existe une multitude de cultivars de toutes les couleurs.

Iris missouriensis vient d'Amérique du nord. Il a une large répartition dans la nature où il vit dans les prairies, les bords de rivières, les fourrés et les forêts de pins. Il apprécie les sols frais.

Rappelant également l'iris des jardins, ***Iris trojana*** vient de Turquie. Aimant le soleil et les sols secs, il fleurit généreusement chaque printemps. Ses fleurs mêlent le rose, mauve, violet et pourpre.



Iris ensata, population sauvage au Japon

ci-contre, *Iris tectorum* dans notre jardin



Enfin, ***Iris gracilipes*** mérite vraiment d'être plus connu comme petit iris de sous-bois. Il est originaire du Japon et nous avons pu en observer de belles touffes en mai dernier. Il en existe une forme blanche (photo ci-dessous). C'est un iris assez difficile qui exige un sol toujours frais et humifère, en situation ombragée. Attention car la grande majorité des plantes vendues dans le commerce proviennent de culture *in vitro* au Japon et leur acclimatation n'est pas facile.



ci-dessous, *Iris gracilipes* sur le mont Rokko au Japon



Pour le collectionneur

En plus de toutes les espèces que nous venons de passer en revue, les plus faciles, on peut essayer de trouver et de cultiver d'autres iris qui sont de véritables bijoux botaniques.

Iris unguicularis est tout de même assez connu, surtout dans le sud de la France. L'iris d'Algérie est assez frileux mais il fleurit en hiver, de novembre à février. En région froide, il conviendra de lui réserver l'emplacement le plus abrité possible.

Iris collettii est un petit iris chinois fleurissant au printemps. Personnellement, je préfère la variété *acaulis* pour ses fleurs au ras du sol. Il aime la mi-ombre et pousse dans les forêts de pins. Photo ci-contre et haut page suivante, *I.collettii* var.*acaulis* dans une forêt de pins dans le Yunnan en Chine.





Iris farreri pose un problème. Nous l'avons observé en Chine et nous le cultivons depuis plusieurs années mais son statut est incertain. Dans la nouvelle flore de Chine, cette espèce est valide. Mais d'après James W. Waddick (*Iris of China*), *Iris farreri* est synonyme de *Iris polysticta* à fleurs jaunes (?). Selon Fritz Köhlein, *Iris farreri* est une forme de *Iris graminea* (espèce européenne).

Iris graebneriana fait partie des bulbeux qui ont besoin d'une période de repos au sec en été. Une culture en pot sous châssis ou en serre froide est préférable si on souhaite le garder plusieurs années. Dans le même style, *Iris nusairiensis* de Syrie.

Iris lactea est un iris des steppes d'Asie centrale et de Chine. Il forme de grosses touffes de feuilles accompagnées de fleurs bleues à blanches. A cultiver au soleil dans un endroit sec et drainé.

Véritable petit bijou de Turquie, ***Iris pamphylica*** n'est connu que depuis les années 60 de la province d'Antalya dans le sud de la Turquie où il fleurit en mars. C'est un iris bulbeux à cultiver en pot.

Je suis très étonné que ***Iris pontica*** ne soit pas plus répandu en culture. Originaire du Caucase, d'Ukraine et de Roumanie, il est tout à fait rustique et s'étend doucement. Le nôtre fleurit chaque année et fructifie.

Iris purpureobractea (voir Hommes & Plantes n°59, octobre 2006) n'a été décrit qu'en 1982. Originaire de la montagne Honaz près de Denizli, il est resté longtemps méconnu car la zone est interdite pour cause de base militaire. Nous en avons fait les frais en allant le chercher ! Aujourd'hui introduit en culture, il s'avère facile à garder (ci-contre).



ci-contre, Iris pamphylica au jardins botaniques de Kew à Londres
ci-dessous, Iris pontica dans notre jardin



Originnaire de Crète et du sud de la Grèce, ***Iris cretensis*** est une espèce rustique précoce qui fleurit dès février. Ses feuilles filiformes laissent apparaître les fleurs violettes veinées de blanc. A cultiver au soleil dans un endroit bien drainant.

Pour finir, il y a un groupe d'iris qui sont absolument extraordinaire et sans doute les plus prisés des collectionneurs, les *Oncocyclus*. Originaires de Syrie, Liban, Jordanie, Israël jusqu'en Iran, ils ont des fleurs énormes, colorées et souvent mouchetées. Ces espèces doivent absolument être cultivées en pot, hors gel l'hiver mais dans un emplacement ensoleillé car la plante est en végétation à ce moment là puis totalement au sec de la fin du printemps à l'automne. Le substrat doit être très sableux. Ils demandent donc la plus grande attention. Parmi ceux-ci, ***Iris sofarana subsp. kasruwana*** (les 2 photos à gauche) que j'ai pu observer dans les montagnes du Liban ou encore ***Iris iberica subsp. elegantissima*** aux fleurs bicolores (la photo à droite).



Petits casse-tête

Nous venons de le voir, le genre *Iris* est vaste et il serait impossible de traiter ici de toutes les espèces. Comme dans tout genre important, on retrouve couramment des erreurs qui perdurent dans les collections ou des soucis de classification. En voici quatre.

Tout d'abord, il y a le mystère de l'iris de Sibérie. En effet, beaucoup de jardins botaniques affichent de belles listes d'iris présents dans leurs collections. Ils en proposent même généreusement des graines à leurs confrères. Mais la déception est souvent grande lorsque les plantes semées fleurissent pour la première fois. En effet, on se retrouve fréquemment avec de l'*Iris sibirica* au lieu de l'espèce commandée.

Il existe également une grande confusion en culture entre *Iris japonica* et *Iris confusa* (sans jeu de mots...). Il est vrai que ces deux espèces sont très proches. Il existe normalement un moyen simple de les différencier : *I.confusa* fait ses feuilles en haut d'une pseudo-tige, ce que ne fait pas *I.japonica*. Mais, pour avoir observé les deux espèces dans leur habitat, ce n'est pas si simple. En tout cas, les *Iris confusa* que l'on trouve dans le commerce ne sont bien souvent que des *I.japonica*.

Ces dernières années, une nouvelle erreur est apparue en culture. Une «pépiniériste» chinoise a exportée en Europe un bel iris sous le nom de *Iris wattii*. Aujourd'hui, on retrouve cette plante dans le commerce mais elle est mal déterminée. Cet iris correspond en fait à la forme vigoureuse de *Iris tectorum*.

Enfin, certaines espèces, un peu différentes, sont variablement classées dans les iris ou dans un autre genre. Parmi celles-ci, une plante assez courante dans les jardins, ***Belamcanda chinensis***. C'est une plante assez haute, florifère, qui a des fleurs orange. En 2005, il a été proposé de placer ce taxon dans le genre *Iris* sous le nom de *Iris domestica*. Je pense cependant qu'on trouvera encore longtemps cette plante sous son ancien nom.



ci-dessus, *I.pseudacorus* dans un jardin à Nikko au Japon

ci-dessous, *I.japonica* dans son habitat naturel sur l'île de Shikoku au Japon





Quelques autres iris de notre collection : *Iris dichotoma* & *Iris farreri*



Iris formosana & *Iris giganteaerulea*



Iris henryi & *Iris lactea*



Iris reichenbachiana & *Iris sintensisii*

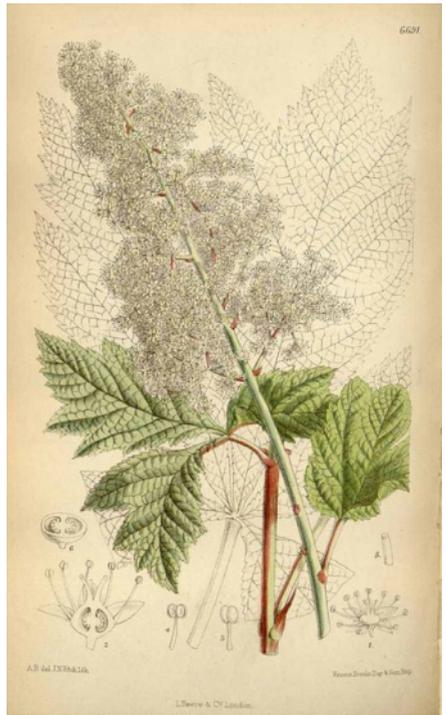


L ES RODGERSIAS

Bien connu, ce genre est constitué de grandes plantes d'ombre aux feuillages exubérants. Aujourd'hui, les choix des espèces et cultivars s'est agrandi. Ce sont des plantes vigoureuses, formant des souches robustes, intéressantes à la fois pour le feuillage et la floraison. Les feuilles sont souvent colorées de pourpre, surtout au printemps. Elles prennent à nouveau de belles couleurs à l'automne. Leurs grandes inflorescences en plumeaux blancs sont légères et graphiques. On les plantera en sol toujours frais à humide, non calcaire et humifère. Leurs feuilles étant



grandes, on évitera les lieux trop exposés au vent afin de ne pas les abîmer. Si elles forment de belles touffes, ces plantes ne se montrent pas envahissantes au jardin. On les plantera en fond de massifs, en bordures de pièces d'eau ou en compagnie d'autres vivaces comme des grandes astilbes, fougères, hostas, ligulaires, *Boehmeria*, *Peltoboykinia*, *Astilboides*, *Actaea* ou *Syneilesis*. Le genre *Rodgersia* est un petit genre qui ne comprend que 5 espèces originaires de l'Himalaya et de l'est de l'Asie (Chine, Japon). La photo en bas de la page précédente a été prise dans une forêt du Japon. Ci-contre, *Rodgersia podophylla* illustré dans Curti's Botanical Magazine en 1883.



Rodgersia podophylla est un de mes préférés. C'est une très belle plante, vigoureuse, qui peut atteindre 1.5 m de haut au moment de la floraison. Ses feuilles sont composées de folioles échancrées et dentées au sommet. Ses jeunes feuilles sont souvent teintées de pourpre au printemps. La photo ci-dessus a été prise à Nikko au Japon.



***Rodgersia podophylla* 'Aka Ba'** (ci-dessus à gauche) est une variété japonaise qui peut atteindre 1.5 m de haut au moment de la floraison. Ses jeunes feuilles sont fortement teintées de pourpres au printemps. **'Aka Un'** (ci-dessus à droite) est une rare variété japonaise dont les feuilles sont discrètement panachées de blanc-crème. **'Bloody Wheels'** (ci-dessous) a de grandes feuilles composées de folioles bordées de pourpre. Cette variété a les jeunes feuilles pourpres. Elles redeviennent très colorées en automne. Une plante vigoureuse.





Ci-dessus, un rodgersia dans un jardin en automne.

Rodgersia aesculifolia est une vigoureuse vivace aux très grandes feuilles composées qui peut atteindre 1 m de haut à la floraison. Au printemps, la plante déploie de grandes et larges inflorescences plumeuses blanches. Une grande et belle plante pour la mi-ombre dans toute bonne terre fraîche, profonde et riche. Ci-dessous à gauche, sa floraison; ci-dessous à droite, dans une forêt de montagne dans le Sichuan en Chine.





Rodgersia henrici a des feuilles composées de folioles pouvant atteindre 30 cm de long chacune. Elles sont teintées de pourpre quand elles sortent. Ses inflorescences dressées portent des fleurs roses, sur des tiges roses. Environ 1 m en tous sens. z6



Rodgersia sambucifolia est une belle espèce à grandes feuilles composées, surmontées, en fin de printemps et début d'été, de grandes inflorescences blanches. Les deux photos ont été prises dans les montagnes du Yunnan en Chine.



Rodgersia pinnata est une grande et vigoureuse plante de 1,2 m de haut pour 1 m de large environ. Ses grandes feuilles sont composées de folioles vert foncé. Ses grandes inflorescences roses ou blanches apparaissent en été.

'**Cally Salmon**' a des fleurs rose-saumonné. Son feuillage est teinté de rouge. Environ 1,5m de haut.

'**Chocolate Wings**' a des jeunes feuilles rouges devenant vertes teintées de pourpre. Fleurs roses en mai-juin. 80/90 cm de haut.

'**Crug Cardinal**' a des feuilles teintées de bronze. Ses inflorescences sont rose foncé en été. 1 à 1,3 m de haut.

'**Herkules**' ('Hercules') a les feuilles pourpres et des fleurs rouges en été. Atteint environ 1m de haut.

'**Maurice Mason**' a les jeunes feuilles très sombres. Ses fleurs sont roses et blanches en mai-juin. Environ 60 cm de haut. '**White flowered**' est la forme à fleurs blanches.



Ci-dessus à gauche, R.pinnata 'White flowered'; à droite, R.pinnata 'Herkules'
Ci-dessus, jeune feuille de R.podophylla 'Bloody Wheels'





Les magnolias sont des arbres et arbustes incontournables de la flore chinoise et japonaise. Très utilisés dans les jardins asiatiques, ils symbolisent la force et la dignité. Depuis des siècles, les moines bouddhistes plantent des magnolias à fleurs blanches autour des temples en symbole de pureté. Qu'ils fassent 2 m de haut ou 25 m, il y aura toujours un magnolia qui s'adaptera à votre jardin. La diversité des feuillages et des fleurs, ainsi que leurs parfums, ne vous laisseront forcément pas indifférents. Ce sont des plantes majestueuses et nobles qui ont les plus belles fleurs parmi les végétaux de climat tempéré. Quelques espèces font l'admiration des visiteurs de notre jardin, certes pour leurs fleurs, mais aussi pour leurs feuillages exubérants. Je vous présente ici 3 espèces.



Magnolia obovata
au Japon



Magnolia obovata, connu aussi sous le nom de *M.hypoleuca*, est un arbre impressionnant et imposant. Dans son pays d'origine, il peut atteindre 25 à 30 m de haut ! Les vieux sujets dans nos jardins botaniques peuvent atteindre 10 m de haut et plusieurs mètres de large. Ses feuilles, caduques, groupées au bout des rameaux, peuvent atteindre 40 cm de long. Ses grandes fleurs blanches, parfumées, de 15/20 cm de large, s'épanouissent en juin. Un plant peut mettre un an ou deux pour bien s'installer puis il peut grandir de 80/100 cm par ans pendant quelques années. A planter en isolé, au soleil ou à ombre légère, en toute bonne terre de jardin pas trop lourde et bien drainée. Ci-dessus, dans une forêt au Japon. Ci-dessous, couleurs d'automne dans notre jardin.





Magnolia hypoleuca dans le Curti's
Botanical Magazine de 1906

Magnolia obovata a été décrit en
1794. Il est originaire de Japon.

Magnolia officinalis est aussi impressionnant que le précédent. Notre jeune arbre dans notre jardin fait l'admiration de tous les visiteurs. Ses feuilles, caduques, sont immenses et peuvent atteindre 50 cm ! Elles sont joliment groupées au bout des rameaux. Ses fleurs sont tout aussi impressionnantes. Ses fleurs blanches et parfumées s'ouvrent en juin et atteignent 20 cm de large. Croissance rapide une fois installé, mêmes conditions de culture que le précédent. z6 Il existe une variété *biloba* dont le bout des feuilles est échancré.



Magnolia officinalis a été décrit en 1913. Il est originaire de Chine dans les provinces de Anhui, Fujian, SE.Gansu, N.Guangdong, Guangxi, NE.Guizhou, SE.Henan, O.Hubei, NO.Hunan, Jiangxi, S.Shaanxi, E. et S.Sichuan, Zhejiang, en forêts entre 300 et 1500 m.



Ci-dessus, *M.officinalis*

Ci-dessous, ***M.macrophylla***, originaire d'Amérique du nord, porte bien son nom. En effet, c'est le champion en matière de taille de feuille. On dirait presque des feuilles de bananier ! Ses feuilles, caduques, peuvent atteindre 80 cm de long ! En été, énormes fleurs blanches ponctuées de pourpre à la base, très parfumées. Les feuilles deviennent jaunes en automne. Un plant peut mettre un an ou deux pour bien s'installer puis il peut grandir de 80/100 cm par ans pendant quelques années. A planter en isolé, au soleil ou à ombre légère, en toute bonne terre de jardin pas trop lourde, pas trop sèche et bien drainée, à l'abri des vents violents pour ne pas abimer le feuillage.





Index des bulletins La N'Avette (le chiffre indique le numéro de la revue)

Articles :

- Abeliophyllum distichum*.....3
Ajuga incisa.....3
Akebia (le genre, espèces et cultivars).....3
Ampelopsis megalophylla.....3
Anemonopsis macrophylla.....4
Ardisia japonica (et variétés).....3
Aster spathulifolius.....4
Bambous (comment limiter l'extension).....3
Ces plantes que vous ne voulez plus voir... et pourtant ! (*Berberis*, *Populus*, *Cotoneaster*, *Photinia*, *Aucuba*, *Euonymus*, *Ilex*).....4
Deutzia gracilis.....3
Dispoum megalanthum.....3
Ehretia dicksonii.....4
Epimedium simplicifolium.....3
Euonymus fortunei (et variétés).....3
Fougères (l'extraordinaire diversité).....3
Hakonechloa (des graminées japonaises).....3
Heuchères (botaniques).....3
Holboellia (le genre, espèces et cultivar).....3
Hortensias (pour le feuillage).....4
Iris botaniques (notre collection).....4
Iris henryi.....3
Lespedeza (*les*).....2
Leucosceptrum du Japon.....4
Lonicera acuminata.....3
Magnolia (à grandes feuilles).....4
Meehania cordata.....3
Naturalisation des végétaux exotiques (*la*).....3
Ophiopogon (*les*).....4
Pivoines d'ombre (*les*).....3
Plantes à floraison automnale.....2
Plantes panachées.....3
Podophyllum (*les*).....4
Poliothyrsis sinensis.....3
Rodgersia (*les*).....4
Rosa hirtula.....3
Saxifraga stolonifera (et variétés).....3
Schizophragma (le genre, espèces et cultivars).....3
Stachyurus (le genre).....4
Taiwan (voyage).....3
Tilia henryana.....2
Tricyrtis (notre collection).....3
Urticacées.....4

Voyages botaniques et horticulture.....4

Zauschneria californica.....3

Zingiber mioga.....2

Plantes décrites et illustrées en dehors des articles :

Acer buergerianum 'Miyasama Kaede'.....2

Acer catalpifolium.....3

Acer japonicum 'Aconitifolium'.....2

Acer morrisonense CMBTW1687.....3

Aconitum zigzag var. *ryohakuense*.....3

Aconogonon campanulatum 'Madame

Jigard'.....4

Actinidia valvata.....3

Adiantum hispidulum 'Mt. Haleakala'.....4

Adiantum pedatum.....3

Adonis multiflora.....3

Ainsliaea dissecta.....4

Ainsliaea faurieana.....4

Ainsliaea henryi CMBTW1728.....3

Ajuga incisa 'Bikun'.....3

Akebia quinata 'Fuire Goyo'.....2

Akebia quinata 'Shirobana'.....3

Alcea x *Park Rondell*.....3

Allium victorialis subsp. *platyphyllum* 'Chiri Fu'.....4

Amelanchier asiatica.....3

Amphicarpaea edgeworthii.....2

Amsonia hubrichtii.....3

Aquilegia oxysepala var. *kansuensis*.....3

Ardisia violacea CMBTW1645.....3

Ardisia CMBTW1640.....3

Arisaema ovale 'Hakikomi Fu'.....3

Arisaema peninsulae 'Shiro-ki Chiri Fu'.....4

Arisaema ringens CBKR1729.....3

Arisaema thunbergii subsp. *urashima* 'Hakikomi Fu'.....4

Arisaema thunbergii subsp. *urashima* 'Pattern Selection'.....4

Aristolochia kaempferi 'Fuire'.....3

Aristolochia moupinensis.....4

Aristolochia CMBTW1720.....3

Asarum caulescens 'Hakikomi Fu'.....4

Aspidistra leshanensis CBCH768.....3 & 4

Asplenium scolopendrium 'Hokkaido Gem'.....4

Asteropyrum cavaleriei.....3

Astilbe chinensis 'Amber Moon'.....4

Athyrium niponicum 'Joy Ride'.....4

Athyrium niponicum 'Lemon Cream'.....4

Athyrium niponicum 'Thrill Seeker'.....4

Begonia formosana CMBTW1519.....3

Begonia hemsleyana.....3 & 4

Begonia josephii.....4

Begonia palmata CMBTW1566.....3

Begonia pedatifida 'Nervures rouges'.....4

Begonia sikkimensis.....4

Begonia sinensis 'Shanxi White'.....4

Begonia taliensis.....3

Begonia xanthina.....4

Begonia x *chungii*.....4

Begonia CMBTW1704.....3

Berberis kawakamii CMBTW1621.....3

Berberis morrisonensis CMBTW1665.....3

Berberis taliensis.....3

Betula CBKR1356.....2

Betula CBKR1358.....2

Biondia hemsleyana.....4

Bletilla striata 'Junpaku'.....4

Bletilla striata 'Soryu'.....4

Boehmeria gigantea.....4

Boehmeria nivea 'Fukurin'.....3 & 4

Boehmeria nivea 'Ogon'.....4
Boehmeria plataniflora 'Glossy'.....4
Boehmeria silvestrii 'Variegata'.....4
Boehmeria tricuspis var.*unicuspis*.....2
Cacalia delphiniifolia 'Sanshoku'.....4
Cacalia nikomontana.....3
Callicarpa japonica 'Hatsushimo'.....4
Callicarpa rubella.....2
Camellia sasanqua.....3
Cardiocrinum giganteum.....3
Carex CBJP1149.....2
Carpinus coreana CBKR1366.....2
Carpinus fangiana.....4
Carpinus hebestroma CMBTW1674.....3
Celastrus papillosus.....2
Celastrus rugosus.....4
Celtis formosana.....2
Cercidiphyllum magnificum.....3
Chelonopsis moschata.....2
Chimonanthus nitens.....3
Chloranthus japonicus 'Shikoku Spotlight'.....4
Chloranthus sessiliflorus.....4
Chlorophytum heyneanum.....3
Clematis rehderiana CBCH626.....3
Clematis uncinata 'Silver Heart'
CMBTW1576.....3
Clintonia udensis.....3
Colysis elliptica 'Crispa Variegata'.....4
Coniogramme intermedia 'Yoroi Musha'.....2
Coriaria intermedia CMBTW1652.....3
Cornus kousa 'Satomi'.....3
Corydalis fumariifolia subsp.*azurea*.....3
Corydalis jingyuensis.....3
Corydalis solida 'White Swallow'.....3
Corylus sieboldiana CBJP967.....2
Cotoneaster ganghobaensis.....2
Cotoneaster songpanensis.....2
Cryptomeria japonica 'Sekkan Sugii'.....3
Cymbidium lanceolatum.....3
Cymbidium tortisepalum.....3
Cynanchum japonicum.....3
Cynanchum szechuanense.....4
Darmera peltata.....3
Deinranthe caerulea 'Blue Wonder'.....3
Deutzia amurensis.....3
Deutzia longifolia DS71.....2
Deutzia pulchra 'Pink tinged form'.....3 & 4
Deutzia rubens.....4
Dianella ensifolia CMBTW1659.....3
Dianthus pygmaeus CMBTW1678.....3
Dicentra cucullaria.....3
Dichroa x Hydrangea 'Ao no Hitomi'.....4
Disporopsis pernyi 'Zebra Stripes'.....3
Disporum longistylum 'Giant Buddha'
CBCH775.....3
Disporum megalanthum.....4
Disporum sessile 'Aureovariegata'.....3
Disporum sessile 'Awa no Tsuki'.....3
Disporum sessile 'Hakkaisan'.....3
Disporum sessile 'Kenkoka'.....3
Disporum sessile 'Kinga'.....3
Disporum sessile 'Konpukurin'.....4
Disporum sessile 'Snow Stream'.....3
Disporum sessile 'Variegata'.....3
Disporum smilacinum 'Daisetsurei'.....3
Disporum smilacinum 'Double flower'.....3
Disporum smilacinum 'Konagetsuki'.....4
Disporum smilacinum 'Raimei'.....3
Disporum smilacinum 'Shiro'.....3
Disporum smilacinum 'Utage'.....3
Disporum trabeculatum 'Nakafu'.....2
Dregea volubilis.....2
Elaeagnus yoshinoi.....3
Elephantopus carolinianus.....2

Eleutherococcus humilimus.....4
Elsholtzia stauntonii.....2
Enkianthus campanulatus 'Red Bells'.....3
Epimedium perralchicum 'Lichtenberg'.....3
Epimedium wushanense 'Spiny Leaves'.....3
Epimedium x *versicolor* 'Cherry Tart'.....3
Epimedium 'Bieke'.....3
Epimedium 'Candy Striper'.....4
Epimedium 'Chocolatte'.....4
Epimedium 'Making Waves'.....4
Epimedium 'Songbirds'.....4
Epimedium 'Splish Splash'.....4
Epimedium 'Spritzer'.....4
Erigeron morrisonensis CMBTW1739.....3
Euonymus fortunei 'Lushan form'
CMBTW1473.....3
Euonymus grandiflorus.....2
Euonymus planipes.....3
Fatsia japonica 'Murakuma Nishiki'.....4
Festuca rupicaprina.....2
Filipendula kamtschatica.....2
Filipendula kamtschatica 'Ki Chiri Fu'.....3
Filipendula kamtschatica 'Moe ki Hukurin
Fu'.....3
Filipendula kiraishiensis.....3
Filipendula multijuga 'Ki Shiro Shima Fu'.....3
Firmiana simplex.....2
Fraxinus lanuginosa.....2
Gentiana makinoi 'White Magic'.....3
Geranium eriostemon CBCH137.....2 et 3
Geranium himalayense 'Birch Double'.....3
Geranium yezoense var. *nipponicum*.....2
Hamamelis x *intermedia* 'Diane'.....2
Hedychium coronarium.....3
Helleborus purpurascens.....3
Heloniopsis orientalis 'Alba'.....3
Heloniopsis orientalis 'Flash Dance'.....4
Helwingia chinensis CBCH808.....3
Heteropolygonatum ogisui.....4
Heuchera macrorhiza.....2
Hibiscus taiwanensis CMBTW1717.....3
Hosta kikutii var. *polyneuron*.....2
Hydrangea anomala 'Winter Surprise'.....3
Hydrangea arborescens.....2
Hydrangea involucrata.....2
Hydrangea kawakamii CMBTW1731.....3
Hydrangea macrophylla 'Hatsushimo'.....4
Hydrangea macrophylla 'Izu no Hana'.....3
Hydrangea macrophylla 'Libelle'.....2
Hydrangea macrophylla 'Uzu Ajsai'.....2
Hydrangea petiolaris var. *megaphylla*.....3
Hydrangea serrata var. *amagiana*.....2
Hydrangea serrata 'Alveroz'.....2
Hydrangea serrata 'Bessini Temari'.....2
Hydrangea serrata 'Bleu-rose de Tokyo'.....2
Hydrangea serrata 'Fugen no Hana'.....2
Hydrangea serrata 'Grayswood'.....2
Hydrangea serrata 'Hyuga Konjyo'.....2
Hydrangea serrata 'Obuse'.....2
Hydrangea serrata 'Ohisi'.....2
Hydrangea serrata 'Shirahuzi'.....2
Hylomecon japonicum 'Ki Shiri Fu'.....3
Impatiens omeiana 'Sango'.....4
Impatiens omeiana 'Silver Striped'.....4
Impatiens pritzelii 'Sichuan Golt'.....4
Impatiens sp. *Sichuan*.....4
Indigofera pendula DS848.....3
Iris ensata 'Ruby King'.....3
Iris louisiana 'Arabian Bayou'.....3
Iris sibirica 'Chartreuse Bounty'.....3
Iris sibirica 'Kita no Seiza'.....3
Iris sibirica 'Rikugi Sakura'.....3
Iris sibirica 'Snow Crest'.....2
Iris sintenisii.....2

Isodon glaucocalyx.....2
Isodon kameba.....2
Isopyrum nipponicum.....3
Jeffersonia dubia 'Sunago Fu'.....3
Kadsura japonica.....2
Kalimeris incisa 'Edo Murasaki'.....4
Kalopanax septemlobus.....2
Keiskea japonica var.hondoensis.....3
Kirengeshoma palmata.....3
Lagerstroemia fauriei.....3
Lagerstroemia x amabilis.....3
Leonurus sibiricus.....2
Lespedeza cyrtobotrya.....3
Lespedeza liukiensis.....3
Leucosceptrum stellipilum 'October Moon'.....3
Ligustrum aff.sinense CMBTW1677.....3
Lilium japonicum 'Fukurin Fu'.....4
Lilium wallichianum.....3
Liriope muscari 'Cassidy'.....4
Lonicera aff.acuminata (transarisanensis)
CMBTW1656.....3
Lonicera crassifolia.....3
Lonicera macrantha CBCH336.....3
Lonicera setifera.....4
Lonicera vesicaria.....3
Loropetalum chinense var.rubrum.....3
Lycoris shaanxiensis.....2
Lysimachia clethroides 'Heronswood Gold'.....4
Lysimachia paridiformis var.stenophylla.....4
Maackia amurensis.....3
Maesa perlaria var.formosana
CMBTW1670.....3
Magnolia kobus.....3
Magnolia macrophylla.....4
Magnolia obovata.....4
Magnolia officinalis.....3 & 4
Magnolia sargentiana var.robusta.....3
Maianthemum dilatatum 'Tsume
Fukurin'.....4
Maianthemum japonicum 'Ki Shiro Fukurin
Fu'.....3
Maianthemum japonicum 'Ougonha Kon
Tsume Fukurin Fu'.....3
Maianthemum japonicum 'Shiro Sima
Fu'.....3
Maianthemum tubiferum.....4
Malus robusta 'Yellow Siberian'.....2
Melinis minutiflora CMBTW1727.....3
Meliosma fischeriana.....3
Micranthes pennsylvanica.....3
Miscanthus giganteus.....3
Miscanthus sacchariflorus.....2
Mitella caulescens.....2
Mukdenia rossii.....3
Mukdenia rossii 'Ogon'.....4
Mukdenia rossii 'Starstream'.....4
Neillia incisa.....3
Neolitsea sericea.....2
Ophiopogon japonicus 'Torafu'.....3
Ophiopogon 'Wolong' CBCH766.....3
Oreocnide pedunculata CMBTW1736.....3
Orixa japonica.....3
Osmanthus delavayi var.latifolius.....3
Paeonia obovata 'Alba'.....3
Paeonia ostii.....3
Panax japonicus.....3
Paraprenanthes sororia CMBTW1750.....3 &
4
Paris polyphylla.....3
Persicaria microcephala 'Silver Dragon'.....3
Pertya rigidula CBJP1164.....3
Petasites japonicus 'Nishiki Buki'.....2
Photinia serratifolia.....3
Pilea insolens.....4

Pilea CMBTW1475.....3 & 4
Pinellia tripartita 'Gold Dragon'.....4
Pinellia tripartita 'Free Tibet'.....4
Piper kadsura CMBTW1571.....3
Pittosporum illicioides CMBTW1618.....3
Pittosporum aff.undulatifolium CBCH781.....3
Podophyllum hexandrum.....3
Polygonatum falcatum 'Goshikidai'.....3
Polygonatum falcatum 'Silver Stripes'.....3
Polygonatum involucratum 'Ki Shima Fu'.....3
Polygonatum kingianum 'Yellow flowering'.....3
Polygonatum lasianthum 'Ama no Gawa'.....3
Polygonatum lasianthum 'Kon Shiri Shima'.....3
Polygonatum macranthum.....3
Polygonatum odoratum 'Akagiku'.....3
Polygonatum odoratum 'Shiro Shima Fu'.....3
Polygonatum odoratum 'Striped Pattern'.....3
Polygonatum odoratum 'Taiga'.....3
Polygonatum x hybridum 'Striatum'.....3
Prunus incisa 'Mikinori'.....3
Prunus incisa 'Oshidori'.....3
Prunus obtusata.....4
Prunus subhirtella 'Fukubana'.....3
Prunus 'Okame'.....3
Pseudocystopteris spinulosa.....4
Pteris wallichiana.....4
Pycnanthemum californicum.....3
Pyrus calleryana.....2
Photinia beauverdiana.....2
Pyrrosia lingua 'Futaba Shishi'.....4
Quercus monimotricha.....4
Quercus pontica.....3
Rhododendron radicans.....3
Rodgersia aesculifolia.....3
Rohdea emeiensis.....4
Rosa maretii.....3
Rosa transmorrisonensis CMBTW1662.....3
Rosa 'Nozomi'.....2
Roscoea purpurea.....3
Rubus swinhoei CMBTW1518.....3
Rubus CWT6283.....2
Rubus CMBTW1699.....3
Rubus CMBTW1722.....3
Sabia yunnanensis.....4
Salix futura CBJP1194.....2 & 3
Salix syrticola.....2
Salix CBKR1299.....2
Salix CBCH879.....2
Salvia chanroenica CBKR1242.....3
Salvia glabrescens 'Shi Ho'.....3
Salvia nipponica 'Fuji Snow'.....3
Sanguisorba officinalis 'Lemon Splash'.....4
Sanguisorba officinalis 'Shiro Fukurin'.....4
Sapium japonicum.....3
Saxifraga cortusifolia 'Rokujo'.....3
Saxifraga stolonifera 'Shanghai' CBCH1462.....2
Schefflera taiwaniana CMBTW1758.....3
Schisandra chinensis.....3
Schisandra grandiflora.....3
Schisandra sphaenanthera.....4
Schizophragma hydrangeoides.....3
Sorbaria (Taibai shan).....2
Sorbus commixta 'Dodong'.....3
Sorbus folgneri 'Emiel'.....3
Sorbus wardii.....3
Sorbus sp. (Hailuogou).....3
Spiraea formosana CMBTW1713.....3
Spiraea japonica 'Shirobana'.....2
Spiraea thunbergii 'Fujino Pink'.....2
Stachyurus chinensis CMBTW1657.....3
Stipa kirghisorum.....2

Stipa tenuissima.....2
Streptolirion volubile.....3
Streptopus amplexifolius var. *papillatus*.....4
Strobilanthes flexicaulis CMBTW1500.....3
Strobilanthes oligantha.....2
Strobilanthes rankanensis 'Marbled form'
 CMBTW1484.....3
Syneilesis palmata 'Hakikomi Fu'.....4
Syneilesis palmata 'Kikko'.....3
Syringa fauriei.....2
Tetradium daniellii.....2
Thalictrum delavayi 'Album'.....3
Thalictrum delavayi 'Ankum'.....3
Thalictrum delavayi 'Splendide'.....3
Thalictrum delavayi 'Splendide White'.....3
Thalictrum grandiflorum.....4
Thelypteris beddomei CMBTW1486.....3
Tilia chenmoui.....3
Tilia endochrysea.....3 & 4
Tilia kiusiana.....3
Tilia tuan.....3
Trachelospermum asiatica 'Theta'.....3
Tricyrtis hirta 'Kinkazan'.....4
Tricyrtis hirta 'Kon Fukurin Fu'.....4
Tricyrtis ishiana.....3
Tricyrtis lasiocarpa CMBTW1743.....3
Tricyrtis latifolia.....3
Tricyrtis 'Fuji no Niji'.....4
Tricyrtis 'Imperial Banner'.....3
Tricyrtis 'Ink Spot'.....4
Tricyrtis 'Manten no Hoshi'.....4
Tricyrtis 'Oniji'.....3
Tricyrtis 'Ohirime'.....3
Tricyrtis 'Shikin'.....3
Trigonotis icumae CBKR1297.....3
Trillium luteum.....3
Tripterospermum cordifolioides
 CBCH801.....3 & 4
Tripterospermum lanceolatum
 CMBTW1549.....3
Tripterygium regelii.....2
Uvularia sessilifolia 'Cobblewood Gold'.....3
Uvularia sessilifolia 'White Bordered'.....3
Vaccinium sp.....4
Vancouveria planipetala.....3
Veronica armena.....3
Veronicastrum japonicum.....3
Viburnum brevifolium CBCH807.....3 & 4
Viburnum cinnamomifolium.....3
Viburnum erosum.....2
Viburnum plicatum 'Shoshoni'.....3
Viburnum propinquum (Jiuchang shan).....3
Viburnum sieboldii.....3
Viola formosana CMBTW1509.....3
Vitis flexuosa.....2
Wisteria floribunda 'Violacea Plena'.....3
Wisteria venusta 'Okayama'.....3
x Mukgenia 'Flame'.....4
Ypsilandra thibetica CBCH300.....3
Zanthoxylum stenophyllum.....4
Zingiber mioga 'Dancing Crane'.....3
Zingiber mioga 'White Arrow'.....2

Des lectures pour poursuivre...

Epimedium, les plantes des elfes au jardin. 2^o édition, revue, corrigée et complétée. Parution novembre 2015. En vente sur notre site Internet : www.pepinieredesavettes.fr

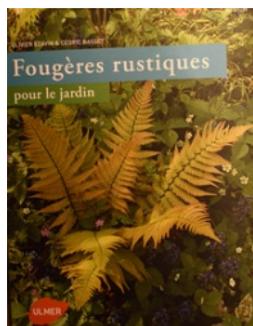
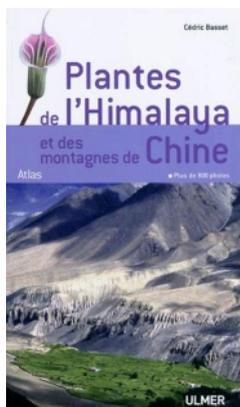
Et aussi, mes autres livres parus aux éditions Ulmer :



Les nouvelles **PLANTES D'OMBRE** pour le jardin



Cultiver **LES PLANTES DE CHINE et DU JAPON**



Des articles, des histoires de plantes... sur mon blog : <http://www.asianflora.com/Blog/Accueil.htm>



Fig. 76. — IRIS TECTORUM.



*La N'Avette, revue électronique annuelle botanique & horticole -gratuite-
de la pépinière des avettes et du jardin Armand David.*

N°4 - Décembre 2015

*Mise en pages, textes et photos (sauf mention contraire dans le texte) de
Cédric Basset*

Tous droits réservés

Site de vente en ligne, calendrier des fêtes des plantes :

www.pepinieredesavettes.fr

Pépinière et jardin (1.2ha, 5000 plantes) ouverts sur RV.

contact@delafleuraumiel.fr / 06.50.67.78.11